





\_\_\_\_\_



تحت رعاية  
الامير خالد الفيصل



**ابها - سعيد الاسمرى:**  
تحتفل امارة منطقة عسير  
بمتصف الاثنيون القادم بذكر  
الماضين من العاملين في  
القطاعات وذلك تحت رعاية صاحب  
السمو الملكي الامير خالد الفيصل  
امر منطقة عسير وحضور صاحب  
السمو الملكي الامير فيصل بن بندر  
نائب امر منطقة عسير.

النعيم يؤكد على  
ضرورة اغلاق مقاهي  
الاسطح وتطبيق  
الانظمة

**كتب/ سعد الهويل:**  
 أكد محامي أمني مدينة الرياض الأستاذ الدكتور علي النديم جديداً على ضرورة التقيد بالالتزامات الصادرة باسم القاضي الضيق وعدم جواز إلقاء القاضي فوق الأسطح وأن تكون في الأورار الأرضية فقط علوة تكون في عتواف الشروط الصحية التي أوجب النظام توافرها في مثل هذه الحالات.

وأضاف محاميه أنه سيتم تطبيق التعليمات وتنفيذها فيما يخصها وبطالتي التراخيص التي يقدم بها العديد من الأشخاص والتي لا تتطابق عليها الشروط بدعوى فتح محلات أو فتح ما كان مغلقاً بدعوى وجود أمان مسألة الغلاظة لتراكم تعمل على إلقاء وتكرار محاميه بأن ذلك مخالف للشروط وسيتم إلغاؤه القاضي التي تقتد الشروط المطلوبة مع التقيق مع التنقيب في مكة ودون مخالفة مخالفة.

ويأتي ضمن هذه المحلات نظراً لما تسبب من أذى لأصحاب المحلات المجاورة في إضرار عندها من روائح ومخلفه من أبعاد للمواطنين.

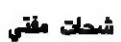
وزير الزراعة والمياه الذي بحث على ضربة القضاء على كل ما يضر بالحاصل الزراعي وتوجيه المزارعين للطرق الفنية لكيفية مكافحة الآفات وذلك بالتعاون مع مراكز الأبحاث الزراعية الموجودة في مناطقهم للكشف عن وجود أية حشرات زراعية مثل الجراد وأنشابه من الحشرات التي تضر بالحصول وتقتضي عليه أو تسبب للمحاصيل أمراضاً فية غير محببة. ومن جهة أخرى قامت المديرية العامة للزراعة والمياه بالطائف بمعالجة ٥٥٧٨ شجرة وقدمت استخدام ٨٨٧٠,٢٦ كيلوغرام من المبيدات الحشرية استهلكتها في عمليات مكافحة منذ فترة وجيزة حيث شملت عملية المعالجة والمكافحة كافة أنواع المحاصيل الزراعية من قواكبي وخضروات في جميع أنحاء الطائف والقرى التابعة لها.

كتب - ويحان الحربي:

ضمن اهتمام وزارة الزراعة والمياه بالهفادة في مكافحة الآفات الزراعية والحشرات الضارة بالمحاصيل الزراعية في كافة أنحاء المملكة تقوم المديريات العامة للزراعة والمياه بتدريب الفنيين يعملون بهدف القضاء على الآفات الحشرية والأمراض النباتية بالاطفاء.

حيث تم تكوين فرق وقاية من المهندسين الزراعيين والفنيين والعمال للقيام بجولات مكثفة على المزارع يوميا للكشف عن أية أصابات حشرية للمحاصيل الزراعية وإجراء عملية المكافحة اللازمة بالطرق الفنية الحديثة مع إعطاء المزارعين إرشادات توجيهية لكيفية المحافظة على محصولهم الزراعي من الآفات الزراعية وذلك ضمن الخطة التي تقوم بها وزارة الزراعة والمياه بتوجيه من معالي وزير الزراعة المهندس الدكتور فهد الأحمد.

**الحركة المروية نسير بالنظام داخل مدينة جدة وعلى  
الطرق السريعة.. خلال رمضان**



مكة، جدة - مكة المكرمة، جدة - مكة  
 وينتقل ذلك لرغبة المسلمين في أداء  
 العمرة أو الاحتكاك بالزيارة إلى  
 مدينة جدة تقوم باستقبال عشرات  
 القوارب والافرنين ولهذا تمنا يتكيف  
 الديورات اليومية على هذه الخطط  
 عشرين يومية موزعة على التي تعمل في  
 جدة السبع - مكة والخطوط كلها  
 ترتبط به ويصل بها مايزيد على (٣٥٠  
 ألف) بصفة يومية كل مهم تسهيل  
 الحركة التجارية واستمالة على هذا  
 وسادة كل سائق في حالة حدوث عمل  
 اسائرتة او خلافة.  
 واتمنى من الاخوة المواطنين ان يتبعوا  
 الاحتكاك اليومية خلال هذه الشهر كل  
 شهر وهذا هو مشورتي والرحمة والمنفعة  
 لكل يرغب في قضاء اجارته بين اهل ونويه  
 لا ان يظل هذه القوارب اسائرتة  
 موزعة ان يتيسر كل سائق موزعي نفسه  
 وان يراعى كل هذا في قيادته الليرة حتى  
 نفس. فضلا للصمم الى الله.

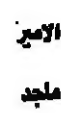
**كاتب - ويحان الحري:**

تقوم المؤسسة العامة للكهرباء حاليا بتتفيذ عددا من المشاريع الكهربائية في مختلف مناطق المملكة بلغت تكاليفها الاجمالية -إجماعاً- وستين مليوناً ونصف مليون -ريال تقريباً- حيث تقوم المؤسسة بتتفيذ مشروع كهرباء الرياض في ارضه افي مرسى بالمثلث بقلعة اولفديرة ١٩٧٢م ٤٥٠٠ كيلوات تشتمل على شبكات ٢٢ كيلو ٢٤ م٢ وشبكات ٢٢ كيلو ١٢٧٢٢م ٢٨ م٢ وتبلغت كلفة اثنان وعشرين مليوناً ونصف المليون وبلغ عدد المشتركين في هذا المشروع بعد انتهائ ١٢٥٠ مشتركاً حيث يسير في مراحله النهائية.

كما تقوم المؤسسة ايضا في تتفيذ مشروع كهرباء طائفة تيماء بالمثلث بقلعة اولفديرة ١٩٧٢م ٤٠٠ كيلوات وتشتمل على شبكات ٢٢ كيلو ١٢٧٢٢م ٢٨ م٢ وتبلغ تكاليف المشروع ستة عشر مليون ريال وعدد المشتركين في هذا المشروع يسير في مراحله النهائية.

وتجدر الاشارة ان بنويتم من عمالي الهندسة محمود طيبه محافظ المؤسسة العامة للكهرباء كانت المؤسسة خلال العام المالي الماضي بانهية خمسة وسبعين قرية وهي تسمى حاليا لايصال الكهرباء لعدد اكبر من القرى والهجر بالمملكة طبق خطة من المؤسسة تهدف الى انهاء حمن مشاريع كهربائية حديثة.

شموه: القرية ستكون جامعة لمقتنيات وأثار المملكة



أباحط العجم وضعية منسوب من كل  
من أماته تلك الأمكنة حادثة وليدية  
الملكوت وليك تلك الحقة الحصل بين  
الحضرة والجهة المنفذة للقرية من  
العرش الوطني.

في نهاية الاحتجاج - أشهد سمو  
الإمام صاحب البدر الذي يقوم به جلالة  
الملك وسعد ولي عهده من أجل  
الحفاظ على التراث الوطني الذي هو  
أمانة بأمانة تاريخ ملكتنا العجمية  
وقال: إن القرية المنسية في الجندرية  
سوف تكون جلعة التفتيح وأثار  
مناطق المملكة حتى تكون إحدى  
العلامات البارزة التي تلمح بها امدى  
العالم أجمع وفي دليل على التحكم  
التيك التي تعيد للملكة في ظل  
تطبيق الشريعة الإسلامية.

انه تم الاتفاق على ان يكون نموذج  
مكة ينداء فاطمة والجبل والمثلث  
القيمية يرموز الى طائفة ومركز الدعوة  
والقيام واعين زبيدة ومركزها والشيخ  
الحكيم علي محالي المقتدر محمد  
فارس سمور على ما مستقيمة مدينة  
جدة ونموذج مدينة الفلب وسوق  
وربما طلال من طلال من مدينة  
جدة.

ومن الطائف الى الدكتور حسن  
حجيرة سمور على صعد من مناطق  
الطائف التي سكنين ضمن مايسل  
النقطة في القرية.

وقد اعجب سمور على البرنامج التي  
اطلع عليها وارساموه بتشكيلات اجني  
برئاسة طاهي عقالوي ومدير مركز

الدمام - و.ا.س:

**بسمه العیون بی**  
**المدرسة الثانوية**  
**المطورة بابها**

**ابیها - مندوب الریاض:**  
تقرر البدء فی تسجيل طلاب  
الثانویة المطورة بابها اعتبارا  
من یوم السبت الموافق  
١٤٠٥/٩/٢٠هـ.

وذكر مدير التعليم بابها  
الاستاذ عبدالله عبد- العزیز  
الطیوف: بان: موقع التسجيل  
سجیکون یقرر: معهد اعداد  
المعلمین بابها: یستقیم قبل ٢٠-  
طابق فی المستوى الاول  
وسیرتفع عدد طلاب المدرسة  
مستقبلا الی ٨٠٠ طالب.. وقال  
مدير التعليم بابها اصبح لدينا فی  
المملكة ستة مدارس مطورة  
ینظم جدید واسلوپ تربوی  
وتعلیمی جدید وممتاز وسیمت  
لقاء لجزیری المدارس الثانویة  
المطورة فی الثالث عشر من  
شهر شوال القادم یحضره  
مدير التعليم وأثنان من المعلمین  
بالادارة وبذلك لتداریس نظام  
المرسة وکیفیة التسجيل وکل  
ما یمهم سیر الدراسة بها

بلغت جملة التجمعات والأشراكات  
 المالية التي أنشأتها جمعية الأبرشية  
 بالمنطقة الشرقية مؤخرًا ثلاثمائة ومائتين  
 ألف واربعمائة ألف ريال.  
 وجاءت على النحو التالي: سبعون ألف  
 ريال اشترك فيها من تسعين فزارع وخواصه...  
 سبعون ألف ريال اشترك فيها من الشركة  
 الاسمية للكتكوتيات... ثلاثون ألف من الشركة  
 الاسمية...  
 للكتكوتيات... خمسون ألف ريال اشترك  
 فيها من عقد الجملة... ثلاثون ألف ريال  
 اشترك فيها من محمد وعبدالحسين السعد  
 البواردي... عشرون ألف ريال اشترك  
 فيها من محمد... خمسة عشر ألف  
 احمد عيسى القاسدي... خمسة عشر ألف  
 اشترك فيها من محمد سليمان النفودي...  
 عشرة آلاف ريال اشترك فيها من  
 ابن عبدالعزيز بن ماضي... سبعة آلاف ريال  
 اشترك فيها... ثلاثة آلاف ريال  
 اشترك فيها... ثمانية آلاف ريال  
 اشترك فيها من شركة...  
 محمد آل سليمان...  
 غفر بواسطه عمر بن محمد آل سليمان...  
 ألف وخمسمائة ريال اشترك فيها من محمد بن  
 الجبرول... ألف ريال مؤسسه عبدالعزيز بن  
 عبدالحسين... خمسمائة ريال اشترك  
 فيها من محمد...  
 الجبرول... اربعمائة ريال بن  
 اشترك فيها... وقد وجه صاحب السمو الملكي  
 الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمره  
 للنائب الشرقي خطاهايا شكر كل من اشترك  
 على مساهمته في اعمال الخير والنجح...

اعتمد معالي وزير الشؤون

والتي هذا المشروع ضمن جهود الوزارة الرامية إلى الارتقاء بمستوى الخدمات البلدية في كل مدينة وقية من بلديات العزيز تنفيذاً لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز -المؤدى.

### الأحمدية للسفر والسياحة

AL-AHMADIAH TRAVEL & TOURISM

٤٦٥٠٩٢٩  
٤٦٥٠٩٧٢

٤٧٧٣٣٥٥  
٤٦٤١٤٠٩

٣ خطوط

## دليل الرياض للسياحة والطيران

لا إعلانيك بالدليل اتصلت / ٤٧٧٨٤٤٠

## الحساب

AL HASSAB TRAVEL AGENCY

الرياض - شارع الجحفاء - قرب مبنى سابق الجبل  
تلفون: ٤٧٦٩٤٩٨ / ٤٧٦٩٤٩٧

### وكالة التعاطي للسفر والسياحة

وخدمات الشحن

ALTA'ATI TRAVEL AGENCY  
AND CARGO SERVICES

٤٧٧٢٣٦٦ / ٤٧٨٩٣٨٨ / ٤٧٧١٦٣٨٨ - ت ٤٠٥٢٦ - شارع الأمير عبدالله - ص.ب ٥٠٢٦

## الفريحي والسفر

أزالت شرف الاتقان بأمرى دورات تعليم اللغة الإنجليزية والفرنسية بأربع المداخل  
\* العلاج أو الفحوصات الطبية في إحدى الشانين الثلاثة أو الأربعة التخصصية  
\* رحلات سياحية منظمة إلى أوروبا وأمريكا - ممن فيه من يسير لك في الرحلات  
العالمية من الترفيه - ت ٤٦٩٦٦٣٤ / ٤٦٩٦٦٣٣ - الملائكة للإقامة ٩٦٥ - ٤٧٨٠٩٦٨ / ٤٧٨٠٩٦٨

## السعيدان

السفر والسياحة

٤٥٥٥٤٠٠ - ت

# وكالة الطيران العالمية للنقل الجوي

## AL-TAYAR INT. AIR TRANSPORTATION AGENCIES

AIR TRAVEL TOURISM SERVICE AND AIR CARGO

خدمات الطيران والسياحة والشحن الجوي

السويدي - الرياض  
٥٤٦٦٠٥٠ - ص.ب  
الرياض ١١٥٧٣  
٤٢٥٨٩٠٠ - ت

موجز وتاكسيات موجز  
شحن جوي لجميع أنحاء العالم  
عمل في سياحية من سفارات لأجنبية  
عزيمتنا من الرياض لجميع أنحاء العالم

بشرى سيارة لاهالي حشني السويدي والأحياء المجاورة

ركيل معتمد لنقل الحرة إلى جدة

### المصديق

وقت الضيق

٤٤٤٩٩٠٠ - ص.ب ٤٤٤٩٩٠٠ - الرياض

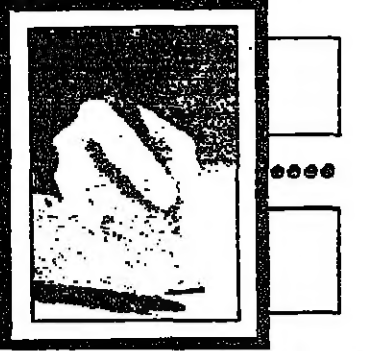
## نخبة من الوكالات تقدم لكم الخدمة الممتازة والسريعة الفائقة في جميع معاملاتكم وسفرياتكم

### الخدمات السريعة

للسياحة والسفر والشحن

٤٦٣٥٥٨٨ / ٤٦٥٨١٣٤ / ٤٦٥٢٥٥١ - ت





## اوراق

## محرر

### بين الدين والفن!

● الورقة الأولى:  
درست تجويد القرآن الكريم لتعلم كيفية خروج الأحرف سليمة أداء وكلمة..  
تلك العبارة لم يتقوه بها أحد علماء الدين المتخصصين أو أحد طلبة العلم..  
تلك العبارة تقوهر بها مطرب في بداية طريقه الفني وهو يطبع بالوصول إلى قمة الفن ليحقق بمن سبقوه.. ورائع أن يتعلم تجويد القرآن الكريم..  
ولكن عندما يكون الهدف من دراسته هو أن يصبح قادراً على أداء أغانيه العاطفية بطريقة صحيحة وسليمة.. فهذا قمة الاستهتار بالمبادئ الإسلامية..!

هنا يطرح السؤال نفسه.. لماذا لا يكون هدف ذلك المطرب بعد أن قطع شوطاً من الجهد في دراسة مبادئ تلاوة القرآن وتجويده هو أن يتعلم كيفية خروج أحرف القرآن سليمة أداء وكلمة؟ بدلاً من أن يضيع جهده الرائع من أجل أغان عاطفية.. مع الأسف هذه آخر تطورات الفن الحديث في بلادنا العربية إذ أن هذه الكلمات قيلت على لسان مطرب عربي مسلم..!

وهنا لا نملك إلا أن نقول: ربنا لا تؤاخذنا أن نسينا أو أنحناء..

● الورقة الثانية:  
الأمير طلال..  
كان حصولك على ذلك الوسام شرفاً لنا قبل أن يكون لك.. وحصولك على هذا الوسام كان توجيهاً لما بذلته من أعمال رائقة في مجال الإنسانية.. وجب الخير..  
فهذا لك بهذا الوسام الذي تستحقه بجدارة.. وما قدمته صورة رائعة عن إنسانية هذا الوطن.. وإنسانيته الذي يتواجد مع أفعال الخير.. وتتمتع بديار إلى الأبد ضمن أول المتواجدين.. وهو ما يتفق عليه اليوم الذي لا يفرق بين الإنسانية في أفعالها والأطباع في أساليبها.. فكتكت خير مواطن يمثل أفضل مجتمع..

### ليل الهلاي

### تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

(إدارة التعليم بالإحسان) في بيع عدد (٤) سيارات وحرارة قديمة بلزاد العلني. فضل الراغبين الشراء التواجد بمسؤول عقبة من تلقى بالهاتف ومن ثم التوجه إلى كراج الإدارة وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٣/١١/١٤٠٥هـ في تمام الساعة التاسعة مساءً حيث يتم بيعها بأثمانها وبغير القيمة نقدًا في محل البيع وعلى المشتري نقل السيارات حالاً من موالفها. ٩/٥٢٥٨

### اعلان عن تمديد مناقصة (وزارة الداخلية) مركز المعلومات الوطني

الحفاظ على رقم ٤٤٨/١٠٠/١٤٠٥هـ وتاريخ ١١/١١/١٤٠٥هـ المضمن طلب مركز المعلومات الوطني عن حاجته إلى فنيين متخصصين في صيانة أجهزة الحاسب الآلي من أنواع (يونيكاف) موديل (١١٠٠/٨٠) أن سي أو كومون موديل (٢٠٠/٣٩٩٠) من كومون - إم. ب. أي موديل (٢٨٤٨) وأجهزة مساعدة وأجهزة سعة وبصرية.

وحيث ورد آخر موعد لتقديم الطلبات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/٢٨هـ ولكن ذلك الوقت غير كافٍ لاستكمال الإجراءات اللازمة. عليه نأمل تعديل موعد النهائي لتقديم الطلبات بحيث يصبح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/١٨هـ بدلاً من موعد السابق بالآلية إلى أن قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال ومكان بيع الوثائق الإدارة المحلية.

بسم جمعية الوفاء الخيرية النسائية أن تعلن عن بدء موعد نشاطاتها اعتباراً من ١١ شوال ١٤٠٥هـ وهي كالتالي:

- ١- دورة طباعة مكثفة في مقر الجمعية بعلينا وفرعها في عصر.
- ٢- دورة تقوية للمرحلتين المتوسطة والثانوية بفرع الجمعية بحي عيشة.
- ٣- دورة تعليم مبادئ الخياطة (بدون شهادات) في فرع الجمعية بحي عيشة.
- ٤- دورة الصوفي في فرع الجمعية بحي عيشة.

هذا وسوف يتم التسجيل في مقر الجمعية الرئيسي بالعليا ابتداء من السبت ١٣ رمضان ١٤٠٥هـ للاستفسار يرجى الاتصال بهاتف مركز المعلومات الوطني ٤٤٨/١٠٠/١٤٠٥هـ - ٤٤٨/١٠٠/١٤٠٥هـ

رقم المناقصة / ١٤٠٥/٧/٥ - اسم المناقصة / ملابس عسكرية - جهة الاعلان / وزارة الداخلية التموين العام قيمة وثائق المناقصة / ثلاثة آلاف ريال (٣٠٠٠) - مكان بيع الوثائق وتقديم العطاءات - التموين العام آخر شارع البيضة - آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٦هـ - فتح المظاريف يوم الأربعاء ١٤٠٥/١١/٧هـ حسب تقويم أم القرى.

رقم المناقصة / (١) لعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ - الجهة المعلنه / جامعة الملك سعود - فرع القصيم اسم المناقصة / وصلها / تشغيل مطاعم وبويفات - قيمة وثائق المناقصة / ٥٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / الإدارة العامة بفرع - إدارة المشتريات مكتب رقم ٢٢٢ بربيدة طريق المدينة - تحديد فترة قبول العروض إلى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٩/١٥هـ الساعة الواحدة والنصف ظهراً.

اسم الجهة المعلنه / مدير الشؤون البلدية والقروية بالقصيم آخر موعد لتقديم العطاء / ١٤٠٥/١٠/٢٥هـ - اسم المناقصة / لتزويد العام المرحلة الأولى (التيمة) قيمتها / ١٢٠٠ - فتح المظاريف / ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ (الساعة العاشرة) ملاحظات: يلحظ التصديق فكل راغب في الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشؤون المالية بالبلدية لفحص الأوراق المطلوبة وتقديم العطاء داخل ظرف مختم بسم المدير العام

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصة الموضحة اعلاه فكل السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بوزارة الزراعة على ان قيمة الواصفات لاتزيد. وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والوصفات. وتقدم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختم بالشمع الاحمر ومعتون بسم رئيس لجنة فتح العطاءات علماً بأنه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعلية وحسب تقويم أم القرى. وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقماً وكلمة ويعتبر ذلك شرطاً أساسياً لقبول العطاء كما ستطبق خصوص نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحها التنفيذية للتمتع له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعهد والعموم جرى نشره.

# تعليم المكفوفين.. التدقيق البشري والامكانيات المتوفرة

## طالب كيف سعودي يروي تجربته في الابتعاث للخارج

### المكفوفون بحاجة الى برامج تعليمية ووظيفية جديدة الكفيف يجد الوظيفة لكنه لا يجد العمل؟

#### تحقيق تركي العيار

التقرير...

نفسية تسيباً وتبدلت عليه.. وعن الفيات التي واجهته في مرحلة الماجستير قال محمد النوري: وجدت الماجستير أسهل من البكالوريوس وقد يبدو ذلك بحكم السن لأن معظم أعمار طلاب البكالوريوس تتراوح من ١٨ إلى ٢٢ وتوجد مواد بعض الأحيان يستفيد منها وأحياناً تكون مفروضة لأن فيه مواد مطلوبة لأن تأخذها حتى لو لم تدرها فتجد بالمثل أنها لا تناسب سننا أو تخصصاتنا أو اتجاهاتنا فالواد المفروضة في البكالوريوس لا يتبع الطلاب منها الإنتاج المطلوب لعدم التناغم بها مقارنة بالماجستير المراد أقل عدد والاختيار الطلاب بدرجة كبيرة فتلذت بالماجستير أكثر من البكالوريوس..

وعن طرق في الحصول على المراجع وتكوين المحاضرات قال: هناك عدة طرق تستخدمها فإذا كانت الساعات قليلة والوقت اسرع للعمل فالطريقة التي تروني ان اسجل المحاضرة بالنسبة للمراجع الذي للمكتبة انا والقرى وسجل ونبت فيها ونرشد الكتب التي اريها ثم نبدأ باستعراض الكتب والابواب التي يمكن الاستفادة منها ثم اسجل الابواب التي اريها تسجيلاً ثم النص التسجيل والابواب والمحاضرات وهذا يستغرق وقتاً طويلاً ولكنه مفيد حيث تعلم به أكثر من الخلق الأخرى.. ومن الطرق الأخرى التي استعملها أكثر الطريقة الأولى بحكم شيق الوقت.. انصب انا والقرى ونقرأ في الكتب وقرأه عند الاشياء التي اري اهميتها طالما انه تجميع انا نال بعض النقط وأحياناً تصور بعض المواضيع اذا كانت طويلة وعندما نتهي من تجميع هذه المعلومات اضع الخطوط العريضة للبحث والمطلب من القارئ ان يضع كل نقطة في المكان المناسب ثم يعرضه القارئ على واقفم يرتقيه بالطريقة التي ارادها واحذف كل ما لا يفيده الطريقة فيونتي مدرس علم النفس وذات بحث يضغطين وتبويب وترتيب للاختلاط وهذا مهم لكونه جزءاً من الدراسة حيث ان أهداف البحث قراءة أكثر من مرجع مختلف لاختيار ما يفيده البحث وعادة ٧٠٪ من المراجع لا علاقة لها بالبحث ولكن الاستفادة تكمن بفرافها وأحياناً الكف القارئ اذا لم يكن لدى وقت والبحث عن ارباب معينة وتصويرها فهو سيقراً مواضيع كثيرة وسيصور مواضيع قليلة تفصيل له والفائدة التي يفرش ان اجنبا لقراءة الابواب غير مطلوبة هذا يفوت عن بعض الشيء ولكن كل شيء لابد له من شئ.. وعن وجود واستخدم المكتبة الناطقة بالجامعة قال النوري:

توجد مكتبة في أمريكا اعتد بلها اعظم

يخطيء من يقول ان فقدان إحدى الحواس الأساسية في الإنسان كفقدان البصر مثلاً يقلل علقاً أمام الإنسان في تحقيق طموحاته أو أهدافه التي ينشدها بل قد يكون العكس بمعنى ان فقدان هذه الحاسة قد يضاعف من حمس الشخص ويحفه على نهل المزيد من ينابيع العلم والمعرفة وهناك العديد من الأمثلة التي توضح بروز بعض المكفوفين في مجالات مختلفة قد يفوقون فيها بعض المصيرين.. هذا البروز الذي يعبر عن طموحات وأهداف حققها أصحابها يجعلنا نؤكد بأن القدرات العقلية والرغبة في التحصيل العلمي لا تتأثر بفقدان حاسة من الحواس الأساسية.. نماذج للتأكيد

محمد فهد النوري ضيف هذا العدد مثلاً وافداً للسان الطرح الذي لم يفتك كف بصره من الاستفادة في العلم ليس فقط في الداخل بل في الخارج أيضاً حيث تحصل على شهادتي البكالوريوس والماجستير في اللغة الانجليزية بتقدير عام ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى من إحدى الجامعات الأمريكية ولو اعطي الفرصة لامت درجة الدكتوراه أيضاً ولكن حاجة جهة ابتعاثه إلى اجبرته ان يقتصر على شهادة الماجستير املاً ان يعطى الفرصة لدراسة الدكتوراه مستقبلاً..

هذه تجريبي يقول الاستاذ محمد النوري تحصلت على شهادة الثانوية العامة من معهد النور بالرياض عام ١٣٩٤هـ ويتضح من ذلك ان المكفوفين في ذلك الوقت دخلوا الجامعات الا في كلية اللغة العربية والشريعة وبعده استثنائية ما اجبره على الاتجاه للطبقي في مجال التدريس ومن ثم في مكانة المكونة لدراسة اعموم وتصف مفهوم المرحلة الابتدائية ونظراً لفشل محاولاته مع الجهات المعنية بفتح باب القبول لنا في الجامعات.. قررت الجهات المسئولة ابتعاث اللغة المحسنة كحل اولي خارج المكفوفين املاً بان تمل الامور بعد هذه الدورة.. فتم ابتعاث اربعة مكفوفين رجع منهم ثلاثة وبقي واحد ثم ابتعث كفيف آخر وبطرس محمد الانعام وابنت ٨ مكفوفين آخرين ليصبح عدد المكفوفين المبتعثين للولايات المتحدة الأمريكية عشرة طالب للحصول على البكالوريوس كهدف مبدئي في الادب الإنجليزي وعلم الاجتماع..

مثلاً لك حادثة.. اتصلت مرة بدرس علم نفس تطبيقي لتسجيل مائة بارقم من كوني غير متخصص علم نفس فرفض تسجيلي بحجة ان اللغة فيها صعب ويستعمل فيها اقلام ولا يصحني باخفاها لكتي اسرعت على اخذ اللغة لان المشكلة مشكلتي وكان لا يبريني وقال كوك كفيف لا تستطيع ان تمشي في الفصل ولا تفتح طابقت منه ان يطعني فرصة ومديني اذا سجلت ان يطعني اسمي فاستشرت المكتبة فاشاوروا بالمشكلة كما قلت تقدم لنا فرفضوا.. ورفضوا كل ما في مكان آخر لا يوجد فيه هذا المكتب لا استطاع احد ان يفرضني على المدرس.. فبالتأكيد هذه الخدمات لها اهمية جيدة..

اما بالنسبة للمحكمة كما قلت تقدم لنا خدمات خاصة توفر لنا الا اننا لم نحتاج منهم يقدمون لنا الا اننا لم نحتاج منهم مطلقاً سوى القارئ او الكتب الى جانب استقائنا من الخدمات التي يقدمونها لأي طالب عربي.. بعدما تخرجت من الجامعة في الادب الإنجليزي ووفق على تمديد بعثتي لماجستير في تدريس اللغة الانجليزية انجزت الماجستير في علم دراسي واحد بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى وكان املي ان اواصل للدكتوراه ولكن الوزارة لم تمنحني الفرصة لأسباب لا اعرفها بالرغم من ان تقاريري معقولة جداً وكنت سائراً في الددة القارة ولكن ربما كانت الوزارة بحاجة لرجوعي..

وكانت مصرا للمواصلة.. قبلت في برنامج الدكتوراه وقد بدأت بتشكيل البرنامج مع الاساتذة المشرفين على كيدي ادني شك بموافقة المسؤولين على المواصلة لاني انهي البكالوريوس والماجستير في فترة

مكتبة في العالم، مكتبة الكونغرس، وفيها نظام فيديري، ان اي كتاب يطالع مهما كانت طبيعته سياسية او ادبية او غيرها يطبع في الطابع ويخضع الاسواق الامريكية لايد ان يطبع برابري ويسجل صوت ويذيع على المكفوفين ان الاستماع حيث من حق كل كفيف امتلاك آلة استماع ويوجد خط تلغراف برابري يطلب الكفيف اي كتاب وغالباً خلال ٢٤ ايام يصل الكتاب ببرابري او بالبريد وبالمال بيننا وبين الطلبة وفيهم الملتزم باستدانتا المدرس مستفسرا عن الموضوع لجابلية بأنه اعطانا الامتحان في البيت وفي وقت مقفول ونفس المادة التي اعطانا الطلاب فاستعملنا كل شيء.. الكتب وتكوين المحاضرات لم يستعملها الطلاب لهذا تحصلنا على درجات افضل منهم فاستفادنا ان كان هذا ظاهراً في حق الطلاب فاجتبه بالبريد طام الساعات.. وهذا لا يعني زمامتي ٢١٠٠ فبعض الاحيان تأخذني حالات ضعف واستقل المدرس استلاماً لانا عندما نتاج في فروع الامريكية للمكفوفين واليهيئات متضاربتين وتجارين ببعضها البعض الكفيف لمن الخدمات التي تقدمها شراء بعض

من كوني غير متخصص علم نفس فرفض تسجيلي بحجة ان اللغة فيها صعب ويستعمل فيها اقلام ولا يصحني باخفاها لكتي اسرعت على اخذ اللغة لان المشكلة مشكلتي وكان لا يبريني وقال كوك كفيف لا تستطيع ان تمشي في الفصل ولا تفتح طابقت منه ان يطعني فرصة ومديني اذا سجلت ان يطعني اسمي فاستشرت المكتبة فاشاوروا بالمشكلة كما قلت تقدم لنا فرفضوا.. ورفضوا كل ما في مكان آخر لا يوجد فيه هذا المكتب لا استطاع احد ان يفرضني على المدرس.. فبالتأكيد هذه الخدمات لها اهمية جيدة..

مثلاً لك حادثة.. اتصلت مرة بدرس علم نفس تطبيقي لتسجيل مائة بارقم من كوني غير متخصص علم نفس فرفض تسجيلي بحجة ان اللغة فيها صعب ويستعمل فيها اقلام ولا يصحني باخفاها لكتي اسرعت على اخذ اللغة لان المشكلة مشكلتي وكان لا يبريني وقال كوك كفيف لا تستطيع ان تمشي في الفصل ولا تفتح طابقت منه ان يطعني فرصة ومديني اذا سجلت ان يطعني اسمي فاستشرت المكتبة فاشاوروا بالمشكلة كما قلت تقدم لنا فرفضوا.. ورفضوا كل ما في مكان آخر لا يوجد فيه هذا المكتب لا استطاع احد ان يفرضني على المدرس.. فبالتأكيد هذه الخدمات لها اهمية جيدة..

وكانت مصرا للمواصلة.. قبلت في برنامج الدكتوراه وقد بدأت بتشكيل البرنامج مع الاساتذة المشرفين على كيدي ادني شك بموافقة المسؤولين على المواصلة لاني انهي البكالوريوس والماجستير في فترة



صفحة ٤٥٠ شريط الكمبيوتر على طريقة برابري



محمد فهد النوري يتحدث للمزمل تركي العيار

بديون اثنى حق واعتقد بانهم مخفون جدا وانكر حادثة عندما كنت واحد زملائي اخذين مادة سوية وكان المدرس شديداً وكان الامتحان بالبريد واعطانا نحن الكفيفين الامتحان في المنزل حرية احضار الاجابة فيما حدد لليلة وقت الامتحان واخذنا الامتحان وجدنا فارق الدرجات حيث حصلنا على امتياز ومكافئ الدرجات ١٠٠٪ والطالب كلفهم ٨٥٪ بالرغم من عدم وجود برابري بيننا وبين الطلبة وفيهم الملتزم باستدانتا المدرس مستفسرا عن الموضوع لجابلية بأنه اعطانا الامتحان في البيت وفي وقت مقفول ونفس المادة التي اعطانا الطلاب فاستعملنا كل شيء.. الكتب وتكوين المحاضرات لم يستعملها الطلاب لهذا تحصلنا على درجات افضل منهم فاستفادنا ان كان هذا ظاهراً في حق الطلاب فاجتبه بالبريد طام الساعات.. وهذا لا يعني زمامتي ٢١٠٠ فبعض الاحيان تأخذني حالات ضعف واستقل المدرس استلاماً لانا عندما نتاج في فروع الامريكية للمكفوفين واليهيئات متضاربتين وتجارين ببعضها البعض الكفيف لمن الخدمات التي تقدمها شراء بعض



النوري وهو يستخدم الكمبيوتر العمول بطريقة برابري

الخاص واقف مكتب الادي وكثير شيء بيده ولم يعمل شيئاً مطلقاً أيضاً بالنسبة للكلية المتوسطة الكفيفون تخرجوا من الثانوية لجسراً مدرسين.. والمصيرين الذين في نفس المرحلة فتحوا لهم الكلية المتوسطة وساروا فيها ورفضوا من مستواهم التعليمي ومشوا اما الكفيفين لم يحصلوا باقتراح فصل لهم في الكلية المتوسطة يعطونهم فرصة المرحلة والرفع من مستواهم الثقافي والتعليمي الذي ينحس على الطلاب فيما بعد.. التعليم الخاص لم يفلح شيئاً متدياً.. بعض الاحيان لعدم تعاون الجهات الأخرى معه لكن هذا لا يعني من جهة..

تجربة القرب في وعن إمكانية نقل تجربة القرب في خدمة الكفيف إلى الملكة قال بالمثل نقلها الملكة ونحن الآن في طور محاولة لانشاء فاد للمكفوفين تابع لربع الشبب ومفتاً وفتحنا ان نلخص بعض الخدمات الموجودة في أمريكا داخل الملكة ومن ضمنها شراء الاجهزة فتوجد اجهزة تخدم الكفيف على سبيل المثال هناك جهاز تشغيل اخبار الجريدة العادية ونطبع في برابري يمكن للكفيف قراءتها والملكة في الحصول على الجهر ان سعره مرتفع حيث يعمل ال (١٢) الف دولار من الصنعت ان يومه الكفيف باعتد بال استفادة من تجربة القرب مثلاً ومعه ولائ منها ونحن عندما نستفيد من تجاربهم لا نستفيد اخلاقهم ولا عاداتهم بل نلخص منهم فطرت استورنا منهم الموهبة الغريبة واحتضنا عية الملكة والاداء الأخرى وانا اعتد بان الاشياء المفيدة اول بالاستيراد فأنظمة الجمعيات التعاونية والخيرية نحن اولي منهم بالتأليف فعدنا من الناحية الفنية التي تفرغهم ومن ناحية الدين فدينا بين يدنا للتعليم فكل مقومات النجاح لهذه المشاريع موجودة في بلدنا فكونهم سبقونا وانشأوا لا يمتنا من ان ننشأهم ونستفيد منها ومن رايك في زيادة الابتعاث او الدراسة الجامعية مع المصيرين او جامعة خاصة للكفيفين قال الاستاذ النوري: الجاست الخاصة للكفيف ابتداء من سلم.. فالاجابة السليم هو ومع الكفيفين مع المصيرين.. فيكتيبا انهم مفصولين حتى للتأثير لغزاهم لا يصح..

لا اعتد ان هناك افضل من الدراسة داخل الملكة وبالنسبة في فانا استعدت من الابتعاث واليرة التي كسبتها التجربة والخبرة وعمايت المجتمع العربي واللغة ففي الابتعاث فوائد الى جانب طبعها مشاكلا والمبالغ التي تصرف على من هن اري انه يجب ان يفتح للمكفوفين جميع ابواب الدراسة في الجامعات داخل الملكة.. فبالجملة لا تقل الكفيف الا في نسج التاريخ.. لغة عربية وهذه ليست تخصصات الكفيف فعدنا تخصصات ادب انجليزي لا يقل الكفيف فيه اما التخصصات الأخرى كالتربية.. علم النفس.. فيمكننا ان ندرساها داخل وخارج الملكة وفي خارج الملكة داخل هناك مشكلة حيث لا يمكن ان يرفضوا رفة الكفيف في الدول ان تخصص طالا تتوفر فيه الشروط لان هناك مكتبة يعرض الكفيف على الجامعة وقد سبق وان اشترت

اما هنا كل التخصصات تقريباً ما عدا القليل منها (كالفن والعربي والتاريخ) لا يقل الكفيف فيها بدون اي سبب الا التخصصات الأخرى كالتربية.. علم النفس.. فيمكننا ان ندرساها داخل وخارج الملكة وفي خارج الملكة داخل هناك مشكلة حيث لا يمكن ان يرفضوا رفة الكفيف في الدول ان تخصص طالا تتوفر فيه الشروط لان هناك مكتبة يعرض الكفيف على الجامعة وقد سبق وان اشترت

اما هنا كل التخصصات تقريباً ما عدا القليل منها (كالفن والعربي والتاريخ) لا يقل الكفيف فيها بدون اي سبب الا التخصصات الأخرى كالتربية.. علم النفس.. فيمكننا ان ندرساها داخل وخارج الملكة وفي خارج الملكة داخل هناك مشكلة حيث لا يمكن ان يرفضوا رفة الكفيف في الدول ان تخصص طالا تتوفر فيه الشروط لان هناك مكتبة يعرض الكفيف على الجامعة وقد سبق وان اشترت







# نهاية الشهر الحالي .. انطلاق أول رائد فضاء عربي مسلم

إشراف:  
عبدالعزیز  
سلطان الشمري

الحلقة الثانية



• سمو الأمير سلطان، والرائد البسام أثناء التجارب العلمية •

تلك المعلومات سوف يتم استخلاصها من خلال تأثير التباين الداخلي لحائط الوعاء، حجم الطور النسبي، التوتر السطحي وظاهرة الجاذبية الشعرية. هذه التجربة سوف تحسن من ظروف تجارب على فصل السوائل وإطوارها. مسطحا لها في المستقبل وموافق عليها

## الجوئى العلمية:

في المملكة العربية السعودية يتبارى الباحثون في حللهم مهمين من الأبحاث وهي: بلغ الزيت وتحرركها وتنقية استخلاص النفط - تلك الأبحاث في حلقة إلى زيادة المعلومات المتعلقة بفصل السوائل (حالة الزيت والماء) وهذا على درجة كبيرة من الأهمية بالنسبة لكل الدول العربية وخاصة المصدرة للنفط منها - ومقارنة سلوك مخاليط السوائل على الأرض وفي الفضاء بعد بقاءة كبيرة ليس على النفط وإبعاده فقط بل على جميع أبحاث السوائل وفصلها بعضها عن بعض.

بمشيئة الله سوف ينطلق مكوك الفضاء الأمريكي "ديسكفري" في الرحلة رقم ٥١ جي. يوم ٢٩ رمضان الموافق ١٧ يونيو. حامل أول رائد فضاء عربي مسلم هو صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز. وقد اختير اسمه لهذه المهمة من قبل اللجنة العربية للاتصالات الفضائية "عربسات" وذلك لموافقة القمر الصناعي العربي (عربسات ١ - ب) الذي سيحمله المكوك (ديسكفري) إلى مداره خلال هذه الرحلة وكذلك لإجراء بعض التجارب العلمية التي قام بإعدادها فريق بحث علمي من جامعات المملكة وقام بالتنسيق لهذه التجارب مع معهد البحوث التابع لجامعة البترول والمعادن "مابو" وتدريب صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان على إجراء هذه التجارب. والتجارب العلمية هي:

## ١ - تجربة فصل السوائل:

مجموعة الباحثين المشرفين على هذه التجربة هم:  
- د. حمزة عصر، معهد البحوث، جامعة البترول والمعادن  
- د. محمد زامل الفهر، قسم الكيمياء، جامعة البترول والمعادن  
- د. روبرت ستاندر  
- د. غان السنانين

## مقدمة:

عندما يخلط الزيت والماء يتكون معلق طويان مختلفان وذلك نتيجة لعدم قابلية ذوبان أحد السائلين في الآخر، هذه الظاهرة تطلق من اللامية الكيميائية والفيزيائية من خلال قوانين الكثافة والتوتر السطحي للسوائل إلى جانب القوى الكهروستاتيكية بين سطح السائل والحدود الأيونية. تلك القوانين المترابطة في بعض الحالات مع بعضها البعض تفسر قوة الجاذبية الأرضية كمصدر رئيسي في بعض مصادرها. ومن ثم لابد وأن تساهم دراسة ومقارنة سلوك أطوار السوائل المختلفة وغير القابلة للذوبان في بعضها البعض على الأرض وفي محيط اندماج الجاذبية في فهم وتطوير ميكانيكية فصل السوائل.

## أهداف التجربة:

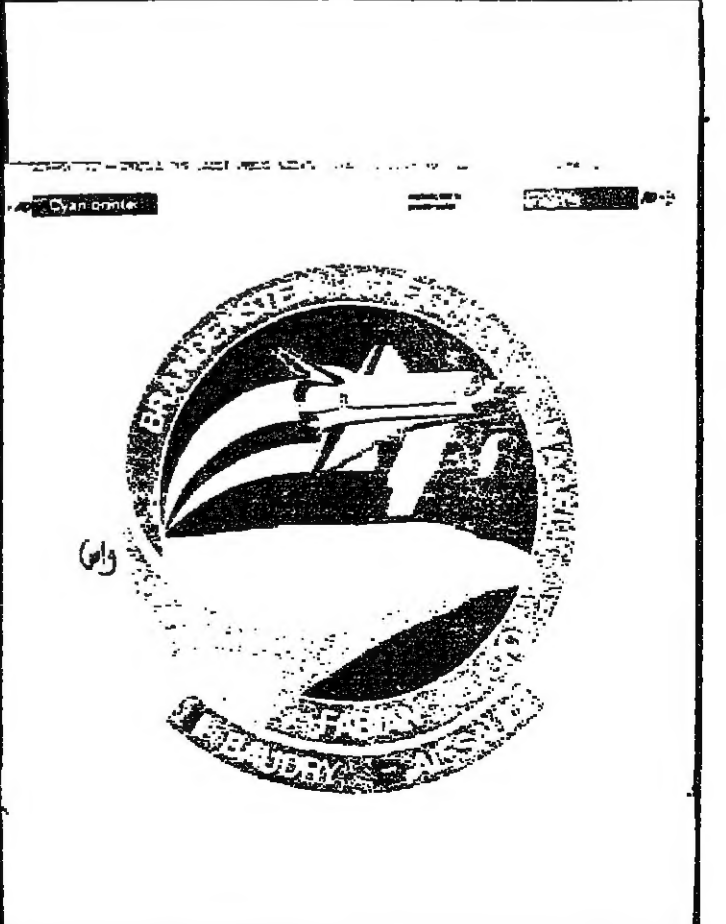
الغرض من هذه التجربة هو متابعة سلوك أنظمة السوائل ذات الطورين (الزيت والماء) على الأرض وفي مجال انعدام الجاذبية الأرضية. وفي المكان اللازم لهذه التجربة بطريقة أدق على عناصر الظاهرة مثل التوتر السطحي وتأثير الجاذبية الأرضية في ذلك.

## وصف وقائع التجربة:

تتكون التجربة من خمسة أطوار مصنوعة من (plexiglass)، كل من تلك الأطوار يحتوي على خلايا في كل خلية توجد كرة معدنية بغرض المساعدة على خلط السوائل في الفضاء - الوزن ١٢٠ رطل، الحجم ٥ × ٤ × ١ بوصة مكعبة - تحقن السوائل في تلك الخلايا بواسطة سائلين في كل خلية، إلى جانب مادة ملونة لاحتواء السوائل بغرض توضيح الصور الفوتوغرافية.

## النتائج المتوقعة:

يرتفع من هذه التجربة الوصول إلى معلومات قيمة فيما يخص فصل السوائل.



وتستخدم الكاميرات لهذا الغرض. ٢- بواسطة الصور الرقمية وفي الصور التي تؤخذ على شكل بيانات رقمية يمكن تحليلها فيما بعد بواسطة الحاسب الآلي للحصول على صور تشبه الصور الجوية. طريق الاتصال الصناعية المسماة الاتصالات، وتتخذ بواسطة أجهزة المسح متعددة الأطياف ومن ارتفاع يصل إلى حوالي ١٠٠ كم، وتحتل كل صورة مساحة تبلغ ١٨٥ × ١٨٥ كم، ويمكن بعد معالجتها الحصول على الحد الأدنى لتمييز الشكل لسمكة تصل إلى ٨٠ × ٨٠ كم. كذا أني، وتتمتع بالتفصيل على الاتصالات الضوئية للشمس من تلك المناطق المصدرة، كما يمكن الحصول على الصور باستخدام الرادار حيث ترسل الإشارات الرادارية للسمكة المرغوب تصويرها، ويتم تسجيل الإشارات المرتدة، وعن طريق المسح يمكن تغطية مناطق تعتمد مساحتها على الارتفاع الذي تتم فيه عملية الإرسال والاستقبال. وبهذه الطريقة يمكن الحصول على تفاصيل لسمكة تصل إلى عدة أمتار مربعة.

## رصد سطح الكرة الأرضية بواسطة مكوك الفضاء:

من المتوقع أن يمر مكوك الفضاء "ديسكفري" في رحلة رقم ٥١ - جي، في شهر يونيو ١٩٨٥ من فوق الجزيرة العربية ٤٩ مرة. وقد طلب من أخصائي الصور الفضائية سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الفهر من الجزيرة العربية من المكون في دوراته ١٠، ٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠، ١٠٠، وهي المسارات التي تتزامن مع مدار مكوك نهارا. سوف تستخدم كاميرا متطورة من نوع هازاردا، لأخذ صور تلك المنطقة وباستخدام عدسات مختلفة بقصد تصوير مساحات مختلفة.

## الهدف:

سوف تستخدم الصور المخزنة ويتم تحليلها في مركز الصور الفضائية بمعهد البحوث، وسوف نقارن هذه الصور مع صور أخذت في قبل في رحلات سابقة للمكوك بواسطة كاميرات ثابتة، وكاميرات يدوية، وسوف نحاول أخذ صور القمر الصناعي لاتصالات، وصور رادارية أخذت من المكوك.

ومن المتوقع أن ينتج عن تحليل هذه الصور التي أخذت بواسطة مسطحات مختلفة ومقارنتها، إضافة إلى ما هو متوفر من معلومات طبقية، الحصول على معلومات علمية مهمة تستخدم لدعم البحوث التي تجري في معهد البحوث والعلوم، والتي تخص العمل الجيولوجي والبيولوجي، وتحليل مناطق الغابات والمناطق الزراعية، ومراقبة التلوث في مياه البحر الأحمر.

## ٣ - تجربة رصد سطح الأرض:

الباحثون: عبد القادر السري، محمد توفيق، ناصر الحميد. مقدمة: تعد طريقة الاستشعار عن بعد وسيلة متطورة لدراسة سطح الأرض وذلك عن طريق أخذ صورة جوية أو صورة رقمية بواسطة الطائرات أو المركبات الفضائية، وهذه الصورة الرقمية يمكن معالجتها بالحاسب الآلي للحصول على صور يمكن تفسيرها، وتتأثر هذه العملية بإحاطة الحصول على معلومات إجمالية لمناطق شاسعة من الأرض، ويمكن تفسير الصور للحصول على خصائص المناطق المصدرة، بشكل أيسر وأسرع، مما جعل الكثير من الأخصائيين في العلوم الجيولوجية وخاصة الجيولوجيين يعتمدون عليها بشكل متزايد.

طرق الاستشعار عن بعد: ١- بواسطة الصورة الجوية وفي الصور اللونية، وصور الأشعة تحت الحمراء،

هذا الاختلاف في الفضاء عكس ذلك إذا كان متناظرا بالجاذبية.

## أعضاء الفريق:

د. عبدالله عيسى الديباج، رئيس الفريق - العلمي، د. ناصر الحميد، باحث - رصد سطح الكرة الأرضية، مدير مركز الصور الفضائية، عالم باحث/ إدارة الجيولوجيا والمعادن، معهد البحوث/ جامعة البترول والمعادن، دكتوراه في الفيزياء (١٩٧٨)، جامعة البترول والمعادن/ فريزبورج، ألاباما، الفيزياء.

## التجربة الأولى: الاعتدال والحركة:

الغرض: في تجربة الاعتدال التي أجريت خلال الرحلة السوفياتية ساليوت ٧ تمت دراسة التحكم في اعتدال الوقت أثناء الاسترخاء بحركة الذراع عند اندماج الجاذبية، بينت النتائج أن الاضطراب في الاعتدال نتيجة حركة جزء من الجسم عند اندماج الجاذبية يمثل ما هو ملاحظ أثناء وجود الجاذبية. ولكن في حالة اندماج الجاذبية، يلتمس الاعتدال بواسطة عضلات شري العنكبوت، تهدف التجربة الحالية إلى إعادة التجارب السابقة ودراسة التحكم في الجاذبية على السوائل لتطبيق ودعم الفني والاداري، إضافة مساهمة في البحث العلمي، إضافة إلى البحوث/ جامعة البترول والمعادن.

## كواكب المجموعة الشمسية

تختلف كواكب المجموعة الشمسية التسعة اختلافا كبيرا، كما تظهر الطوائف والجدول التالي:

الشمس: هو أصغر الكواكب وأقربها إلى الشمس، مسطحه مغطى بغمامات البراكين، وهو يدور حول نفسه ببطء شديد، إذ يستغرق يومه من الشرق للغروب ٢٥ يوم.

عطارد: هو أصغر الكواكب وأقربها إلى الشمس، مسطحه مغطى بغمامات البراكين، وهو يدور حول نفسه ببطء شديد، إذ يستغرق يومه من الشرق للغروب ٢٥ يوم.

الزئبق: هو أصغر الكواكب وأقربها إلى الشمس، مسطحه مغطى بغمامات البراكين، وهو يدور حول نفسه ببطء شديد، إذ يستغرق يومه من الشرق للغروب ٢٥ يوم.

الزئبق: هو أصغر الكواكب وأقربها إلى الشمس، مسطحه مغطى بغمامات البراكين، وهو يدور حول نفسه ببطء شديد، إذ يستغرق يومه من الشرق للغروب ٢٥ يوم.



• طاقم الرحلة مع صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان

رئيس مؤسسة البترول، استاذ مساعد، قسم هندسة البترول/ كلية الهندسة/ جامعة البترول، دكتوراه في الهندسة البترول (١٩٨٠)، جامعة جنوب كاليفورنيا، لوس أنجلوس، كاليفورنيا، الولايات المتحدة.

الأمير تركي بن سعود بن محمد آل سعود اقترح تجربة الغاز المزين كجزء من بحثه لئيل للذكورة، وهو الباحث الرئيسي في مجال دفع الطيران والفضاء، اخصائيا في مجال دفع الصواريخ في الفضاء، ستانفورد، كاليفورنيا، ماجستير في هندسة الفضاء (١٩٨١)، جامعة جنوب كاليفورنيا، لوس أنجلوس، كاليفورنيا، الولايات المتحدة.

د. محمد عمر بدوي باحث مشارك - تجربة الفان المزين، استاذ مساعد، قسم من تنشيط التجربة نسي

د. سعد الواحج: باحث مشارك - تجربة الطبية الفرنسية، استاذ مساعد، كلية الطب/ جامعة الملك فيصل، البمام، اخصائي امراض الاصل، مستشفى الملك فهد الطبي، الخبر، شهادة الدكتوراه (البورد الأمريكية) في علوم الاصل (١٩٨٥)، جامعة فريزبورج، كنتاكي، الولايات المتحدة.

د. علي أبو صالح: باحث مشارك - التجربة الطبية الفرنسية، استاذ مساعد، رئيس قسم التدريب/ البترول، جامعة البترول والمعادن، دكتوراه في الفيزياء (١٩٨٣)، جامعة فريزبورج، ألاباما، الفيزياء.

## كواكب المجموعة الشمسية

محور ٢٦.٧، جاذبية ١.١، نصف جاذبية الأرض، حرارة سطحه حوالي ١٥٠°، هو مكون من الهيدروجين والهيليوم والميثان والامونيا، وقد تم اكتشافه منذ العصور القديمة.

الزئبق: هو أصغر الكواكب وأقربها إلى الشمس، مسطحه مغطى بغمامات البراكين، وهو يدور حول نفسه ببطء شديد، إذ يستغرق يومه من الشرق للغروب ٢٥ يوم.

عطارد: هو أصغر الكواكب وأقربها إلى الشمس، مسطحه مغطى بغمامات البراكين، وهو يدور حول نفسه ببطء شديد، إذ يستغرق يومه من الشرق للغروب ٢٥ يوم.

الزئبق: هو أصغر الكواكب وأقربها إلى الشمس، مسطحه مغطى بغمامات البراكين، وهو يدور حول نفسه ببطء شديد، إذ يستغرق يومه من الشرق للغروب ٢٥ يوم.

الزئبق: هو أصغر الكواكب وأقربها إلى الشمس، مسطحه مغطى بغمامات البراكين، وهو يدور حول نفسه ببطء شديد، إذ يستغرق يومه من الشرق للغروب ٢٥ يوم.





# خطوات... اقتصادية

## الاعلام.. والتنمية

### صفات المخ الكبير

بعد ان اوضحنا في البحث السابق، تأثير الانفعالات لدى الانسان، لاضطرابات فيزيولوجية ملحة، على سلوك الانسان، بسبب بقاءه داخل المخ الصغير، وهم توتر فرصة اتصالها بالمخ الكبير، حيث يتغير السلوك شاملا، تنطلق الآن الى كيفية عمل المخ الكبير.

ويسمى بالمخ العقل او الحكيم، وهو الجزء العلوي من مخ الانسان، اي فوق المخ الصغير مباشرة، ويتكون من عظم متينة وهي الجمجمة التي تحتوي على مجموعة من الانسجة المخية، مكونات المخ نفسه وهي مادة رقيقة، ويسمى بأكبر كبر حجمه بالنسبة لحجم الجسم الذي يتحكم فيه.

ومواقف الانسان، فمن الممكن الوصول الى المبررات التالية، عند تدبر ذلك والمخ يقطع طويلا، (لاحظ الرسم)، القسم غير الناطق وهو المخ الكبير، والقسم الناطق هو المخ الصغير، السابق الذكر في عدد يوم الخميس ١٨/٥/١٤٠٥هـ ص ٧ في المخ الكبير ويستويست مختلفة حتى تصل الى اعصاب اخرى تارة.

مجال كان، ولاي سبب كان، تتخذ في كثير من الاحيان، داخل المخ الصغير، وذلك بسبب بعض الاضطرابات العضوية التي يعاني منها الانسان وتؤدي الى اثاره اعصاب المراكز الحسية، كالسمع والشم والذوق وغيرها، والتي تطلب الاجابة السريعة على اوضاع حاجتها.

ان القرارات المستعجلة، هي التي تدفع الانسان، في معظم الحالات، الى اتخاذ مواقف غير ملائمة او سلوك غير مناسب او تصرف غير معقول او التهور بكلمات او ابداء آراء غير مدروسة. والسبب في ذلك هو عدم اعطاء الوقت الكافي لدراسة رسالة المركز الحسي، بل بالعكس تبني في اللحظة المركزية في المخ الصغير، باعتبار ان الانسان يمر، في تلك اللحظة بطريق غير طبيعية. وفي هذه الحالة يأخذ المخ الصغير زمام المبادرة بخلق القرار. اما في الظروف الطبيعية، وبعد ان يتكسب الانسان خلال مراحل حياته ما يساعده على الحس متجانسا مع بني جنسه، وذلك بالملمس يحقق وواجبات افراد المجتمع، واخذ بنظر الاعتبار مييزات المجتمع المختلفة، وبعد ان يتأثر بالمواليم التربوية والثقافية ومنها الايمان والدين والمعتقدات والتقاليد والاعراف، فان سلوك الانسان يميل، شيئا فشيئا، الى السلوك السوي. ويصفي ذلك ان المخ الكبير يسيطر في اغلب الاحوال، على تصرفات المخ الصغير.

وهذا الامر يوضح لنا ان سلوك الانسان يمكن مكتسبا وليس طباعيا. وان طرق الاكتساب عديدة، منها المنزل والدراسة والجمع الصغير (مجتمع الاطفال) والجمع الكبير (الحياء) المعلم، والتجارب الشخصية والملاحظة الذاتية. وان انواع الاكتساب كثيرة مثل التربية العلمية والتعليم والدين والتدريب والتوجيه والوعي والادراك. والاكتساب في هذه الحالة، هو واحد جاني تسمية العنصر البشري، تسمى التنمية الشخصية، اما الجانب الثاني، ويسمى التنمية الطبيعية، فتتعلق بها الطبيعة، بالبراءة. الله سبحانه وتعالى، دون تمييز من جانب الانسان. ويرتبط على ذلك ان اصلاح التنمية يتوقف على الانسان فقط ولا يمكن استخدامه بصنفا للشرعيات او البالد او أي شيء آخر مادي، حيث يمكن استعمال كلمة تطوير، فيقال تنمية الانسان وتطوير المشروعات (١).

خلاصة القول بهذا الصدد، ان عملية تنمية الانسان المكتسبة، عملية مستمرة باستمرار بقاء الانسان على قيد الحياة، ويعني ذلك ان جهة اخرى، ان المخ الكبير يستمر في تطوره، حسب تعرض الانسان لدراسة الحياة، حيث ستوضع، في البحث المقبلة، ان ذلك على حياة العاملين (يؤدي وباعثي) في البلاد العربية وما يملئها من مشكلات نفسية، ذاتية، بعد ان اوضحنا مشكلاتهم المهنية في مواضيع متتابعة، سبق نشرها في هذه الصفحة من جريدة (الرياض).

الهشاش: (١) راجع البحث المنشور في جريدة (الرياض)، المؤلف، بعنوان بين التنمية والتطوير، عدد ٦٠١٧ - السنة الحادية والعشرون، يوم الخميس ٢١ ربيع الاول ١٤٠٥هـ (١٩٨٤/١٢/١٧) صفحة ٧.

٢- وجود اعصاب حركية، اي تقوم بحركة، تارة، يرمز لها بالرمز (هـ)، من المخ الكبير الى المحطة ثم الى الاعضاء المعنية. حيث تصل القرارات لتفخذ لغرض التنفيذ.

ومن الملاحظ ان المخ الصغير لا يستطيع الاعتراض على تلك القرارات، بالرغم من مرورها منه، الا في حالة حصول توتر عصبي ملهي، في نفس الحالة.

٣- ان القرارات، التي تتخذ داخل المخ الكبير، تتمتع عادة بالحكمة والمنطق والعقل وبعد النظر الى المواقف، كما ان اتخاذ القرار يستغرق بعض الوقت، (وهذا الامر لا يؤثر في حالة المخ الصغير حسب الحالات).

بعد تحليل العمليات التي تحصل داخل مخ الانسان جزئيا، السفلي والعقلي، نلاحظ ان القرارات المستعجلة، في اي

## التورات.. والقراءات

### خطوة هامة للحفاظ على تراثنا من الضياع

قبل ايام اسعد سمو وزير الداخلية تسعيا الى جميع نقاط الحدود البرية والبحرية بضم الساحل بصحراي اية قلعة اثرية او تراثية خارج البلاد ويؤمن ترخيص مسبق من الادارة العامة للآثار والمتاحف وذلك للحفاظ على تراث وتراث البلاد من الضياع. وجاء هذا القرار في الوقت المناسب حيث تشهد البلاد حركة لشر من ادى الى ان مخ هذه الفترة من السنة. ولو تناولنا الموضوع الذي يتصل بقاء تراث هذه البلاد لوجدنا ان له عدة فروع، ولندا أولا بالتحقق من تراث هذه النوع من الآثار والتراث سجدت لنا مصورين نوعا ما بحق تراثنا. فبالرغم من ان لدينا متحفا واحدا في المملكة يوجد في منطقة الرياض ويضم هذا المتحف العديد من آثار المملكة من مختلف المناطق الا ان هناك آثارا كثيرة ان يضمها المتحف بالرغم من الجهود المبذولة من قبل الجهات المشرفة عليه. والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو لماذا لا يوجه الاهتمام الى اقامة متاحف اخرى في مناطق المملكة المختلفة خصوصا ان قسم هذه المتاحف الاثر والتراث الخاصة بها بالاضافة الى الاهتمام بالآثار الأخرى؟ اما

المرح الثاني الموضوع فهو ان غالبية تراث المملكة وخصوصا مزارات غنية وتاريخها وثقافتها ولتأخذ مثلا على ذلك بلاد «الدرعية» و«العبيدة» وغيرها من ضواحي المملكة، فبالرغم من ان هذه القرى تضم الكثير من الوداد القديمة الا انها لغلت نوعا ما من الاهتمام سواء من قبل الامالي

من قبل الجهات التي تعنى بهذا النوع من التراث، ومن هنا يبرز دور الاجهزة الاعلام على اختلافها في توعية الامالي وفراد المجتمع بأهمية التراث التاريخي والاثري وحفظها وحتم التطوير بها وان توجب القيمة والاخرى والعمل على خلق هذه الوداد القيمة قبل ضياعها. بان يملن عن استحداث الجهات المختصة بالآثار والتراث لفرع كل مملكة الامالي من اشياء قديمة لتضم فيها بعد الى المتحف الخاص بالثقافة او بالمتحف المتواجد في مدينة الرياض.

ولا ننسى بان الكثير من التراث والآثار قد تسرب الى خارج البلاد اما اعدائها من يقيم بقاياها الى ايامه وبالتالي للتأخر بها ويضيعا بالعلم الانسان، ويبرز هنا دور قسم الآثار والمتاحف في الجامعات لادراف على حماية التراث من التسرب الى بلاد الغرب، ولو عدنا مرة اخرى الى القرار الذي اصدره وزير الداخلية وتعمنا قريبا فيه لدرناكا بأنه بالغ من روح المواطنة الحقة والشعر والانتباه لارض هذا الوطن الغالي. فضلا عن المسؤولية في الحفاظ على تراث الوطن وشواهد تاريخه. على ان القرار ويعد لا يكفي لانه لا يحدد المتاحف التي يتم بينها وبين الجهات الفضل المتاح. وتعد مرة اخرى الى الدور الذي تلعبه الجهات المختصة في رفع قيمة لوداد التراثية والآثار التي تنقل الى خارج المملكة وذلك لحد من تفلها ولتعزيز رتبة صارية على توصيتها وبالتالي

الحفاظ على التراث جانب مهم من التنمية الثقافية والتثاقفة. في عصر اسلي لتسمية اي مجتمع. كما انها الركيزة الاساسية الحضارية بصورتها المتامل والاعم.

تحقيق التوافق والتسويق بين احتياجات ارباب العمل وتوقعات السعوديين الذين يلتحقون بسوق العمل

تحقيق التوافق والتسويق بين احتياجات ارباب العمل وتوقعات السعوديين الذين يلتحقون بسوق العمل

تحقيق التوافق والتسويق بين احتياجات ارباب العمل وتوقعات السعوديين الذين يلتحقون بسوق العمل

تحقيق التوافق والتسويق بين احتياجات ارباب العمل وتوقعات السعوديين الذين يلتحقون بسوق العمل

### كلمة الصفحة

#### شكر لوزارة التخطيط.. ودعوة للجميع!

اهدت وزارة التخطيط مشكورة، نسخة من نص خطة التنمية الرابعة، التي لم يعلن منها بعد غير اهدافها واستراتيجيتها وتوجهاتها. نود هنا ان نسجل للوزارة بالتقدير، بادرته الكريمة.. على امل ان تتواصل مبادرات كهذه كثيرا من هذه الجهات او نسهم معها.. في تحقيق الهدف المنشود والغاية التي نسعى لها جميعا.. على طريق التنمية بخطواته الحضارية.. ومسيرته المتوقدة.. ذلك اننا نذكر ان كثيرا من هذه الجهات بخلاف الوزارة صاحبة الشأن لديها الكثير من الدراسات العلمية او النظرية والمتابعة الميدانية في مجال اختصاصها.. ما من شأنه ان يخدم اهداف التنمية ويقدم تجربتها ويضع مسيرتها..

وعندما اوجدنا هذه الصفحة في «الرياض» كنا ولا زلنا نعتقد ان علينا دورا اعلاميا مهما.. في هذا المجال لا نبالغ او ندمي اذا قلنا انه اهم من اي جهة «رسمية» اخرى.. لسبب واضح وهو

سلطانة القرية من المجتمع، ناطقين وعنه واليه كل طموحاتنا الانسانية ومتواصلين معه في كل نقاعات التنمية بما يتحقق لها من ايجابيات وما يعترض مسيرتها من اخطاء وسلبليات، او ما توجب به هذه وتلك من افكار وآراء قابلة للدراسة والتجربة.. ومن هنا نجدنا مناسبة..

لنوجه دعوة ملحة ومفتوحة، لكل مرافق البناء ومؤسست العمل والاتاج المختلفة.. لنقدم ما نستطيع تقديمه من مساهمات علمية وعملية.. وتطرح ما ترصده من تجارب.. على الصعيد الاعلامي.. سواء الصحافة او غيرها.. لانها القناة الطبيعية لاستثمار هذه الدراسات والتجارب بدلا من حفظها في الادراج او الارشيفات التي تقيد حركة تفاعلها في متروك التنمية التي تتوضعا البلاد.. وبالتالي تصبح جهدا مهدرا.. لا طائل من وراءه ما لم يسخر لخدمة الهدف التنموي الذي من اجله بذل.

وبالنسبة لنا في «الرياض» فان هذه الصفحة خاصة.. وكل صفحات الجريدة بصفة عامة تفتح ذراعيها مرحبة بكل مساهمة وصحيحة كل جهد من شأنه ان يقدم ما يخدم قضايا التنمية الشاملة..

ونكرر الشكر والتقدير.. لوزارة التخطيط التي اتاحت لنا بادرته الكريمة.. الحديث بهذه المناسبة وتوجيه هذه الدعوة للجهات المعنية بذلك.

ولا ننسني منها الوزارة نفسها وللجميع تقديرنا وتحياتنا..

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

### فاتن عبدالله

#### التخصص تعني بان الطالب لديه خبرة في ذلك المجال وهذا سيفيد على تلك الجهة

مئاته محاولة تكيف الطالب مع جو العمل بالاضافة الى انها تستدع الطالب على التعاضد الواقعي مع عمله المستقل ومحاولة فهم لثقافته ومتابعه مبكرا ومن ثم سيساهم اما في ترسيخ اقتناع الطالب بتخصصه او في توجيهه الى تخصص جديد بعد ان اتاح له برنامج التشغيل دراسة مهله بواقعية اكثر. هذا بالاضافة الى انها ستكون المجال العملي للدعم للنظريات التي تعلمها الطالب في دراسته.

النقطة الاخرى السلبية التي تعاني منها برامج تشغيل الطلبة هي انها تتركز معطيا من المدن الكبيرة الرئيسية بينما يمكن ان تكون اكثر فائدة لو وجهت الطلبة الى القرى والمدن الاخرى غير الرئيسية خاصة وان تلك المدن تعاني من نقص الايدي العاملة الوطنية، وايضا لان مجالات العمل فيها ستكون اكثر متنوعة بشكل تستوعب معه اي اعداد هائلة من الطلبة، خاصة وان معظم الصناعات والمجالات التنموية الجديدة مركزة في تلك الأماكن مثل الصناعات الزراعية او مجالات الزراعة المختلفة او الصناعات الاخرى البسيطة، وكلها مجالات قد لا توجد بنفس التركيز في المدن الادارية والموظفات.

ان التطلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما اكبر واشمل بهذه البرامج وتحاولا اكثر على صعيد الجهات الحكومية من اجل الوصول الى ال برامج تشغيل هادفة تستفيد فيها طائفة الشطب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهددة..

ان التطلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما اكبر واشمل بهذه البرامج وتحاولا اكثر على صعيد الجهات الحكومية من اجل الوصول الى ال برامج تشغيل هادفة تستفيد فيها طائفة الشطب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهددة..

ان التطلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما اكبر واشمل بهذه البرامج وتحاولا اكثر على صعيد الجهات الحكومية من اجل الوصول الى ال برامج تشغيل هادفة تستفيد فيها طائفة الشطب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهددة..

ان التطلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما اكبر واشمل بهذه البرامج وتحاولا اكثر على صعيد الجهات الحكومية من اجل الوصول الى ال برامج تشغيل هادفة تستفيد فيها طائفة الشطب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهددة..

ان التطلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما اكبر واشمل بهذه البرامج وتحاولا اكثر على صعيد الجهات الحكومية من اجل الوصول الى ال برامج تشغيل هادفة تستفيد فيها طائفة الشطب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهددة..

ان التطلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما اكبر واشمل بهذه البرامج وتحاولا اكثر على صعيد الجهات الحكومية من اجل الوصول الى ال برامج تشغيل هادفة تستفيد فيها طائفة الشطب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهددة..

ان التطلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما اكبر واشمل بهذه البرامج وتحاولا اكثر على صعيد الجهات الحكومية من اجل الوصول الى ال برامج تشغيل هادفة تستفيد فيها طائفة الشطب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهددة..

ان التطلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما اكبر واشمل بهذه البرامج وتحاولا اكثر على صعيد الجهات الحكومية من اجل الوصول الى ال برامج تشغيل هادفة تستفيد فيها طائفة الشطب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهددة..

ان التطلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما اكبر واشمل بهذه البرامج وتحاولا اكثر على صعيد الجهات الحكومية من اجل الوصول الى ال برامج تشغيل هادفة تستفيد فيها طائفة الشطب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهددة..

ان التطلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما اكبر واشمل بهذه البرامج وتحاولا اكثر على صعيد الجهات الحكومية من اجل الوصول الى ال برامج تشغيل هادفة تستفيد فيها طائفة الشطب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهددة..

ان التطلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما اكبر واشمل بهذه البرامج وتحاولا اكثر على صعيد الجهات الحكومية من اجل الوصول الى ال برامج تشغيل هادفة تستفيد فيها طائفة الشطب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهددة..

ان التطلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما اكبر واشمل بهذه البرامج وتحاولا اكثر على صعيد الجهات الحكومية من اجل الوصول الى ال برامج تشغيل هادفة تستفيد فيها طائفة الشطب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهددة..

ان التطلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما اكبر واشمل بهذه البرامج وتحاولا اكثر على صعيد الجهات الحكومية من اجل الوصول الى ال برامج تشغيل هادفة تستفيد فيها طائفة الشطب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهددة..

ان التطلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما اكبر واشمل بهذه البرامج وتحاولا اكثر على صعيد الجهات الحكومية من اجل الوصول الى ال برامج تشغيل هادفة تستفيد فيها طائفة الشطب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهددة..

ان التطلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما اكبر واشمل بهذه البرامج وتحاولا اكثر على صعيد الجهات الحكومية من اجل الوصول الى ال برامج تشغيل هادفة تستفيد فيها طائفة الشطب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهددة..

ان التطلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما اكبر واشمل بهذه البرامج وتحاولا اكثر على صعيد الجهات الحكومية من اجل الوصول الى ال برامج تشغيل هادفة تستفيد فيها طائفة الشطب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهددة..

ان التطلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما اكبر واشمل بهذه البرامج وتحاولا اكثر على صعيد الجهات الحكومية من اجل الوصول الى ال برامج تشغيل هادفة تستفيد فيها طائفة الشطب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهددة..

ان التطلب على النقاط السلبية في برامج تشغيل الطلبة تتطلب اهتماما اكبر واشمل بهذه البرامج وتحاولا اكثر على صعيد الجهات الحكومية من اجل الوصول الى ال برامج تشغيل هادفة تستفيد فيها طائفة الشطب الانتاجية الى اكبر درجة ممكنة بدلا من ان تظل ثروة مهددة..

## البرامج الصيفية لتشغيل الطلبة.. قاصرة وسلبية جدا!

### التوجيه يجب ان يكون حسب ميول الطالب وتخصصه من اجل فائدة مزدوجة

#### لماذا تتركز برامج التشغيل في المدن الرئيسية فقط وتنسى القرى والمدن الأخرى؟!

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

هذا العرض السريع لواقع برامج تشغيل الطلبة الحالية والسلبية للأسف تقابله تجربة ايجابية قامت بها الجهات التطبيقية الصحية وبإذات كليات الطالب والمهادر الصحية، فبرامج التشغيل الخاصة بطلبتها في الصيف تعتمد على توجيه الطلبة الى المستشفيات سواء التطبيقية او العامة ومحاولة الاستفادة من المعلن من الاحتكاك المباشر والمستمر مع الاطباء والحالات المرضية التي تتربد على المستشفيات في هذه الفترة، وهكذا تكون الاستفادة مزدوجة اذ تستفيد تلك المستشفيات من هؤلاء الطلبة ويستفيد الطلبة من خبرة الاطباء ومن ترسيخ المعلومات التي تلقوها في الكليات.

لذا لا تستفيد مكتب العمل من هذه التجربة فيتم اضافة سؤال في استمارات طلب التشغيل الخاصة بالطلبة عن ميولهم المستقبلي فيما يتعلق بالناحية العلمية، او عن التخصص الجامعي الذي يدرسه او الذي سيلتحق به ومن ثم يتم توجيه الطالب الى الجهة المناسبة والمتفقت مع ميول او تخصصه مما سيسود بالطلبة على الطالب وعمل الجهة الحكومية اذ ان الميل او

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

## البرامج الصيفية لتشغيل الطلبة.. قاصرة وسلبية جدا!

### التوجيه يجب ان يكون حسب ميول الطالب وتخصصه من اجل فائدة مزدوجة

#### لماذا تتركز برامج التشغيل في المدن الرئيسية فقط وتنسى القرى والمدن الأخرى؟!

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

هذا العرض السريع لواقع برامج تشغيل الطلبة الحالية والسلبية للأسف تقابله تجربة ايجابية قامت بها الجهات التطبيقية الصحية وبإذات كليات الطالب والمهادر الصحية، فبرامج التشغيل الخاصة بطلبتها في الصيف تعتمد على توجيه الطلبة الى المستشفيات سواء التطبيقية او العامة ومحاولة الاستفادة من المعلن من الاحتكاك المباشر والمستمر مع الاطباء والحالات المرضية التي تتربد على المستشفيات في هذه الفترة، وهكذا تكون الاستفادة مزدوجة اذ تستفيد تلك المستشفيات من هؤلاء الطلبة ويستفيد الطلبة من خبرة الاطباء ومن ترسيخ المعلومات التي تلقوها في الكليات.

لذا لا تستفيد مكتب العمل من هذه التجربة فيتم اضافة سؤال في استمارات طلب التشغيل الخاصة بالطلبة عن ميولهم المستقبلي فيما يتعلق بالناحية العلمية، او عن التخصص الجامعي الذي يدرسه او الذي سيلتحق به ومن ثم يتم توجيه الطالب الى الجهة المناسبة والمتفقت مع ميول او تخصصه مما سيسود بالطلبة على الطالب وعمل الجهة الحكومية اذ ان الميل او

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.

وهذا بالتاكيد سيؤدي الى المشكلة التي بدأت بها مقال هذا.



## البراعم

## حكايات عربية

تناول احد الحمقى غداءه عند صديق له. واعجبه من بين اصناف الكبد في طبق الطعام العديدة مكشوف على رأسه فطيرة الكبد. سأل الاحمق صديقه ان تكتب له زوجته طريقة صنع الفطيرة وأملت الزوجة على الاحمق طريقة الصنع. في اليوم التالي الكبد اما الوصفة السرق واشترى

الحمقى

## علوم

## سمكة تصطاد الثعالب

المعروف ان الخالق سبحانه خلق الاسماك وجعل لها ذيوها وزعانف لتتمكن من طريقها من توجيها حركتها في الماء. ومن اغرب مخلوقات الله في عالم الاسماك سمكة الشمس التي يبلغ وزنها ثلثين رطلاً لها ذيل على شكل قوس. وتقتصر على شواطئ النورس

عديدة الفكين تماماً. أما سمكة أبو صنانة وفكها وكأنه عبارة عن نصفها. وترقب هذه السمكة في المياه الطينية وهي فارغة منها وكأنه فخ منصوب. ويعرف عن أبو صنانة انها تقتصر على شواطئ النورس

التي تبعد عنها مسافة ١٠٠ ميل. وهي تسمى سمكة الشمس لأنها تلتصق بالأسماك التي تتحرك في المياه الضحلة. وقد ابتعدت هذه السمكة عن شواطئها في البحر المتوسط. وهي تسمى سمكة الشمس لأنها تلتصق بالأسماك التي تتحرك في المياه الضحلة. وقد ابتعدت هذه السمكة عن شواطئها في البحر المتوسط.



## قصة طفل

يعتد لنا الطالبة رونا، في الصف الخامس بمرسة السامية بمدرسة محمد السادس بمدينة جدة. وهي تبلغ من العمر العشرة وثلثي سنوات. ولدت في مدينة جدة. ولها شقيقان. ولها شقيقان. ولها شقيقان.

عندما تشرق الشمس يبدأ كل شيء يدور. وعندما تغرب يذهب كل منا الى بيته لينام. يوم ما لم ينام هذا هو مبدأ قصتنا اليوم: عندما يصبح الديك في الفجر معلناً بداية يوم جديد. يقوم الناس للسلامة وبعضهم الى عمله فيخرج كل انسان من بيته الى عمله. وبعد ساعات كافح وعمل شاق يعود الى منزله ليسترخي وينام قليلاً. يربح صلابه من التفكير بالمشاكل او الدراسة وبعضهم لا ينامون ويحاولون للعمل والكفاح. نهم يعرفون ان العمل والكفاح يأتين بالخير الكثير. وعندما يتقنون في بيوتهم يذهبون الى شغل ثانٍ الى العمل والكفاح ولا يتقنون حتى يتقنوا المغرب أو العشاء وبعضهم الى لساعة واحدة والنصف وهكذا تدور الحياة ولا تنتهي الى ان يحين موعد قيام يوم لبقية.

رنا شاكرا مفتي

## علوم

## الطنان... اسم على مسمى!!

يوجد من طائر الطنان حوالي اربعمائة نوع تعيش جميعاً في الجانب الغربي من المحيط الاطلسي. ومعظم الانواع تعيش في المكسيك وأمريكا الوسطى وشمال أمريكا الجنوبية. وعندما يطير الطنان فإنه يحرك جناحيه بسرعة فائقة لدرجة أنك تسمع لهما طنيناً يشبه طنين الذباب أو النحل. والحقيقة التي اكدها العلماء ان الطنان يضرب بجناحيه بمعدل خمسين أو ستين ضربة في الثانية. وفي بعض الاحيان يصل المعدل الى مائتي ضربة..



رنا شاكرا مفتي



قصي المفتي



سارة المرزوقي



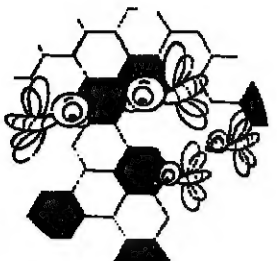
ريم عبيد

الاسم: سارة يوسف احمد المرزوقي. العمر: احدى عشرة سنة. ناجحة الى المرحلة المتوسطة. المدرسة: دار الختان.

● الهواية: السباحة وامارسها في البحر. شغفني على الممارسة والذي وشقيقتي الكبرى، واستفيد من السباحة الشعور بالنشاط والصحة. ● في الحقيقة جميع الطالبات صديقاتي، ومن اعز الصديقات نورة دهم - منى ابوالفرج - شيرين عبيد - ربابي محمد - رنا فارس. ● أحب المواد الدراسية إلى هي الرياضيات لانها علم مفيد وتعلمني العمليات الحسابية والعلوم لانها تزيد معلوماتي عن النبات والحيوان والعلوم الأخرى، والقواعد لانها تعلمني كيف أجيد اللغة العربية. ● يعجبني في التلفزيون افلام الكرتون، طلائع في الميدان، افق ياسمسم، ابيغود، والتلفزيونات، ولا تعجبني المصارعة. ● أعز هدية بيت عرائس من والدي وذلك بمناسبة عودتي من أمريكا. ● البلاد التي زرتها هي: اسبانيا - مصر - تركيا واعجبني اسبانيا لأن بها كنائس من الآثار الاسلامية وخاصة المساجد وفيها مصابيف جميلة. ● لوني المفضل: الزهري - طبقي المفضل: اللعاب - لعبتي المفضلة: الألعاب بانواعها. ● اقرأ مجلة سيدتي ونورا وأحب القصص التاريخية، وأخر قصة قرائتها هي قابيل وهابيل، واخذت العبرة مما حصل لقابيل عندما قتل أخاه هابيل فعذب الله وأماته كموته هابيل. ● لدينا مكتبة ولكن ليست خاصة بي ولكن للجميع ويها يضع مئات من الكتب والمجلات الشهرية المتنوعة. ● أعجبت باللعبة الفاضلة (دينا) اشترطت ان تكون صديقتي مؤدبة ومتعاونة وغير مفروقة. ● نصيحتي للأطفال ير والوالدين، والمداومة على المذاكرة ومساعدة والديهم.

● اتمنى ان اكون مهندسة ديكور. الاسم: ريم محمد عادل عبيد. عمري: ست سنوات. ناجحة من سنة أولى الى سنة ثانية. مدرستي: الروضة الحديثة. هوايتي: الرسم وشيختي على ممارستها بابا وماما. ● يعجبني في التلفزيون سنان ويشار وافق ياسمسم. ● اصديقاتي وصديقاتي هم: مجد - رنا - وهاني وطارق - رنا - ووجي - وصالح - واحمد. ● اللون المفضل: الورد، الطبقي المفضل: الفطر مع اللحم، اللعبة المفضلة: استغماية، الانشودة المفضلة: طلع البدر علينا، أحب ماما وبابا لانهما يشتركان لي هدايا كثيرة. ● أعز هدية المرجحة الي هديتي اياها جيتي وجدي في عيد ميلادي. ● البلاد التي زرتها المانيا والشام وأمريكا، أعجبني المانيا، وأعجبني فيها مدينة الماي وحديقة الحيوانات. ● عندي اخوان اصغر مني هم: احمد وفاتنة، احمد عمره سنتان ونصف، وفاتنة عمرها ستة وشوية. ● اتشاقق عندما احي أو اخي يأخذان لعبتي وايكي واشتكيهما ليايا وماما. ● أول يوم ذهبت فيه الى المدرسة كنت فرحانة لانني رحت الى المدرسة، وخجولة لانني ما اعرف احداً فيها. ولم يذهب معي احد. ● انهم الى المدرسة عشان تعلم الدروس. ● اقضي عطلة الاسبوع في البحر تلعب بالمراجيح والزحليقات. ● أحب سماع القصص كثيراً، يقصها علي بابا وماما، أعجبني قصة ساندويلا واستغدت منها ان المكتبرين غير حلون وزعلت عشان ساندويلا. ● أحب المواد إلى القرآن الكريم، لانه كتاب الله ولاني أحب ايلة القرآن. ● اتمنى ان اصير لما اكبر مدرسة

## السمكة الفاضلة



السمكة من الحشرات التي تعيش معيشة اجتماعية على درجة عظيمة من التنظيم وكل نوع من النحل له دور في الخلية يقوم به واكثر انواع النحل عملا النحلة الشغالة فهي تتلف الخلية وتطعم اليرقات والمكة وترعى البيض وتصنع المس. ولدت ان قضيت احدى التحلات لانها اعتقدت انها قدمت الكثير من العمل واكثر القليل من الطعام، وتلمت وشكت من ان الجميع لم يعملوا بعدالة ونسوا فضلها. استمرت النحلة تشتم بهذا الشعور. ان ان جاء يوم لم تستطع فيه الاحتمال فصاحت في مجموعتها غاضبة. - لقد بليت جهودا غير قليلة من أجل الجماعة. - دعش افراد السرب حين سمعوا هذا الكلام، واخذت كل نحلة تنظر الى زميلتها غير مسعدة مقلقة النحلة الغاضبة وتقدمت نحلة كبيرة وهي تحاول ان تيسم وقالت موجهة كلامها الى النحلة الغاضبة: - لماذا تترى الجهد الذي بذلنا للجميع ايهما؟ - وعندما نظرت النحلة الغاضبة الى النحلة الكبيرة وقالت: - اه... انكم حتى لا تقدرين ما اصنع من اجلكم. - فمضت النحلة الكبيرة وهي تشتم اليها هدية وقالت: - ان كل منا يؤدي دوره ويساهم في...

## أهلا بالاصدقاء

● نجت الطالبة ميفاء الراشد الفضل الدخس من الصف الثاني الى الصف الثالث الابتدائي بتقدير ممتاز من مدرسة الصالحية الشاملين الابتدائية. ● لك مبروك وقبال الكبرياء ان شاء الله. ● الاسم: خلدون شاكر اللوح. العمر: ٩ سنوات. ● الصف: رابع بمدرسة ابن سينا ونجح بتقدير ممتاز. ● مبروك. ● الهواية: مكشوف في الجراحة العامة. في المستقبل: الطبيب ان شاء الله. ● الاسم: رامي شاكر اللوح. العمر: ١٠ سنوات. ● الصف: الخامس ونجح بتقدير ممتاز. ● مبروك.

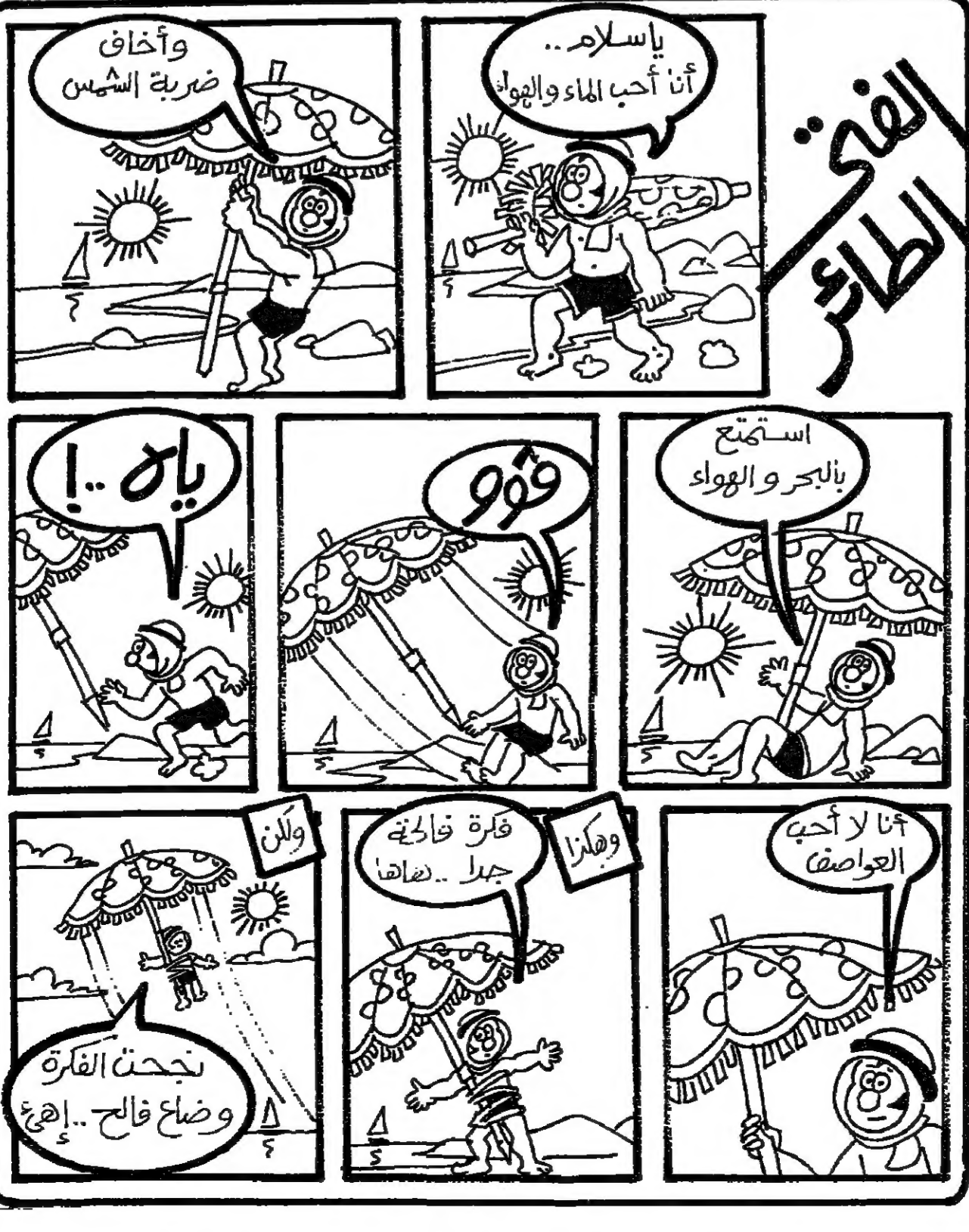
● الهواية: عالم فضاء، يبحث علم النجوم الثابتة والسيارة وامكانات الحياة على سطحها. ● الاسم: اش شاكر اللوح. العمر: ١١ سنة. ● المدرسة: الشطة الاملية - ساس ابتدائي. ● الهواية: مهندس مدني في المستقبل ان شاء الله. ● الاسم: محمد عبدالله عبدالعزيز الخالد. العمر: ٨ سنوات. ● من الاصدقاء: الجيد للصفحة. ● اهلا به. ● الاسم: عبدالعزيز الخالد. العمر: ٧ سنوات. ● الصف: الثاني ابتدائي. ● الاسم: فهد عبدالله خالد الخالد. العمر: ٦ اشهر. ● يرغب صداقة صغار صفحة البراعم. ● اهلا به. ● الاسم: تركي بن عبدالعزيز المششري. العمر: سنتان ونصف. ● الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة. ● ولعب كرة القدم.

● الاسم: عبدالله فرحان بشير الحمدي العربي. السنة: نجح من اول متوسط الى ثاني متوسط في المتوسطه الثالث. ● مبروك. ● نجح الطالب فيصل فرحان بشير الحمدي من الرابطة الى الخامسة بمدرسة الصالحية الابتدائية. وقبال كل سنة. ● وان شاء الله نكوننا من اصدقاء الصفحة الشاطرين والتاجين دوما في دروسهم.

● مبروك للطفلة تهاني: ● حصلت الطفة تهاني الشمعة الأولى من طوافتها السعيدة وقد احتفل بها والدها علي محمد بامقبل المراقب للثاني والاداري بمجموعة البني التجارية. تهانينا وقبال ١٠٠ شمعة.

● مبروك للطفلة تهاني: ● حصلت الطفة تهاني الشمعة الأولى من طوافتها السعيدة وقد احتفل بها والدها علي محمد بامقبل المراقب للثاني والاداري بمجموعة البني التجارية. تهانينا وقبال ١٠٠ شمعة.

● مبروك للطفلة تهاني: ● حصلت الطفة تهاني الشمعة الأولى من طوافتها السعيدة وقد احتفل بها والدها علي محمد بامقبل المراقب للثاني والاداري بمجموعة البني التجارية. تهانينا وقبال ١٠٠ شمعة.





قصصه

تعتبر فترة المراهقة من أخطر فترات التي يمر بها الفتى أو الفتاة على حد سواء.. وذلك نظرا لمرحلة انتقالية من الطفولة إلى النضج وتوسع الدارك الأولى كلا الجنسين التعرف على لم بصورة أوضح ووعي المتغيرات المتطابقة كل منهما..

المراهق أو المراهقة بين ١٥، ١٨ و ٢٦ سنة أي في هذه السن يكون في أقصى لوجوه الولدين بجانبه، اء النضج اليه وتوجيهه الى حق المستقيم. ويبرز دور الآباء في هذه المرحلة لانها تعتبر حجر اساس الذي يبنى شخصية الفرد. فآخر عمر ان نسبة بحراف Delingneuf أكثر من هذه السن ويكون الحدث، لها. وباعتبار ان هؤلاء والشابات هم اهم ركائز

كلمة

**رمضان وفصول  
المسرحية الجملة**

لم يبق من رمضان إلا  
يام معبودة... فقد مرت  
يام سرعيا كما هي عادة  
لا يكاد الشهر يبدأ حتى  
هلن انتهاء دون انتقال أو  
رهاق على السامعين...  
ولم يلبس في رمضان  
قلنا هذا العام تقليدا بأحزان  
لشهرين والقتل والجرح في  
سنوات الشغلة... لا تكاد  
تصف الضحايا "طائفا لا  
صور المساة في الخيمات"  
أخبار "الغشقات والقوات  
للغنائق في بيروت...  
ومر حلافة من الدمار  
ككلها الحرب العراقية  
الرائية الدائرة منذ أعوام  
ون نهاية أو خاتمة...  
الحقيقة أن مسرح العالم  
لعربي مسرح غريب لا  
يغيب فضوله أبدا حتى مل  
الجناسون من متاهة  
اللدات وحجر الكثير منهم  
قاعدهم مخلفين وأرام  
بعضهم من الذين لا يزال  
يلبسون الجد والصبر على  
فما يكاد الفصل  
الثاني ينهي حتى يبدأ  
الثاني وهكذا دون نهاية أو  
ترة استراحة.

ولربما راود الكثير منا  
خاطر عن المسلمين في لبنان  
يقف يمر عليهم رمضان--  
هل يصومون ويصلون!؟  
إذا كانت الاجابة لا فلن  
نستغريه احد.. ولكننا لو  
اننا بنعم فسيكون الجواب  
موجيد هو ان الصوم  
فريض على هؤلاء لانهم  
يحيدون مايسد رمقهم  
تجهمهم من الجوع  
الطش يفكرون  
الصيام!

هؤلاء الذين يعانون من  
حالة صيام دائم لا يفكر فيهم  
حد ولا يعا أحد بالتفكير  
فيهم "نساء الإفطار أو  
مسجون الا يستحقون في  
هذا الشهر الفضيل ان توجه  
نصحتهم القليل  
من الدعوات الصالحة.. او  
يذكر بدى المسألة المادية  
فيهم من اجل اعانتهم في  
حصول على الغذاء  
للدواء!؟

دعوة نوجهها للمسلمين  
نعمياً أن يتحلّقوا حول  
شرح جريمة الاعتداء على  
الأرواح والأعراض في بيروت  
أن يدعوا الله ويمدوا يد  
يعون من أجل إنهاء هذه  
فصول التي تعبنا من  
لاحقتها حتى كنّا أن  
نسألهما..

## ماحدة الجارودي

المجتمع الذين يعتمد عليهم في خطواته الحضارية كان من الواجب على الأهل وغيرهم توجيه الانشاء بجهل والعناية الجادة من أجل انشاء جيل صالح خال من المشاكل والقدت النفسية.

وقد يرجع سبب انحراف «الحدث» الى عدة عوامل نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر أولا الدور الذي يلعبه كلاً الوالدين في معاملة ابنائهم، أما السبب الثاني فمعلمة مشكلة الخدم ومخالطة «الرفاق» لاصدقاء السوء الذين يفتنونه في كل هوة الانحراف.

ثانياً وليست الأسباب السابقة الذكر وحدها دافعا للحدث لكي يتحرف الابن ان هناك اسبابا عديدة وكثيرة لا بد وان يعمل الابن وتادئة موعظاته واتجاه لها مبكراً وتادئة واجبه واثباتهم قبل ان يسيروا في الطريق الخالف لما اردوه وخطوا له من أجل تشبته جيل صالح يتفقه من المجتمع.

**الدور الذي تلعبه الاسرة في  
نشأة الحدث**

ونعتمد على اهم الاسباب وهو دور الاب والام والى اى مدى يتحكم في نشأة الحدث. ومن المؤكد ان البيت القضيبي اجتماعيا هو من العوامل الرئيسية التي تنهي الحدث. بالإضافة، والواقع ان البيت المثالي الذي تتوافر فيه الصفات الاجتماعية المثالية والمناسبة لنمو الحدث هو من لا تتعدى نسبة تواجده ١٠/١٠٠ ويرجع ذلك الى مقتضيات الحياة الحديثة التي تتطلب الصراع للبقاء او السعي بك في سبيل الرزق والاعياء الاجتماعية للأباء. كل ذلك من شأنه ان يصرفهم عن العناية بتحقيق الطمانينة والامن والابواب العاطفية داخل المنزل، وكلها من العناصر الرئيسية للبيئة السالمة حول الحدث، وليس معنى ذلك ان جميع البيئات المضطربة اجتماعيا تولد احداثا مضطربة، ولكنها في الغالب تكون تربة خصبة لنمو الانحراف واختلال الشخصية والاعوجاج وسوء الخلق.

والدور الذي يلعبه رب الأسرة في أن يكون باني مطبخه أو تانية وظيفة الحاكم داخل المجتمع الصغير هو الأسرة. وفي منزل كهذا بين العلاقة بين والديين والأبناء خالية من أية رابطة أو عاطفة، فيفسد الشجار ويقل الاحترام ويتدهر حقوق أفراد الأسرة. والأبناء انقسمهم في سؤارة من الآخرة والفرع يسبب إيمان رب الأسرة بالآثار القبيحة البالية التي تعضي بها الحكم الملعون في المنزل، وليس للأبناء إلا دور سلبي، وأن القاعدة أن الأطفال يمكن رؤيتهم الأمكن الاستماع لهم، وبمعنى هذا

قال محمد لصاحبه وهما في طريقهما لبنت العروس) وأوصاله، ترتعش - لا يعرف امرؤ خوف ام رجل - المهم ان ارتبكنا باديا عليه.. كيف لا؟ وهو العريس) وسيدخل الآن جمعا غفيرا.. وتتعلق بيوتهم على جسمه الناحل القصير.. ويتحدث مع رجال كبار سينثرون عليه مقولاتهم الكثيرة.. التي لم تعلم في كتب المدرسة ولا في دواوين الشعر كيف يرد عليها.

● ماذا أقول.. حين ادخل على زوجتي؟  
قال صاحبہ - سلم طبعاً، قال محمد بنقاز صبر  
ارتباك يا سلام وماذا بعد.. ماذا بعد ذلك.. كيف ابدأ  
لحديث.. وماذا نسئكون.  
قال صاحبہ: اروي نكتة وماذا استقول عني.. عندما  
اراني لاول مرة وان اروي نكتة.. استستغفري طبعاً قال  
لصديق - لا.. بل استقر لان عريسيها (بمع خفيف)،  
● حسناً هل تعتقد انها ستضحك.. اقض ان  
نكتة سخيّة.. ولم تعجبها؟  
قال صديق طبعاً تصف اياي اخي.

حين دخل محمد كانت التبريك.. وامنيات الرقاء  
البنين (ومك المال ومنها العيال) تهيم فوق رأسه  
الطاهر.. وشعور بالحرج يعيقه عن رفع عينيه لينظر  
سوله.. ورائحة البخور والعود تجثم فوق انقباسه..  
مختنق.

●●●  
في غرفة.. في احد اطراف باحة بيت العرس كانت  
نفورة العروس تلبس الطرحة البيضاء.. وتنتظر  
صهت.. مومياء.. صغيرة.. وامها الواقفة فوق رأسها  
تتواني في كل ثانية ان تصب في اذنيها عشرات  
لنصائح.. بان تخفض رأسها. ولا تتالع بعينيها  
حدا.. وخصوصا اهل العريس حتى لا يقولون (بنتم  
اتسبح).

دخوف العرس.. تدق.. وتدق.. وقلب نورة يخفق  
كثرت.. واكثر.. وبدأ خوف ما يضغط على قلبها..  
سندما احسست برسته ما تحتاج ساحة الحب..

وعندما أغلق الباب... عليها... شعر محمد بأن هناك أجابا ما.. يحتم عليه أن يتيسر فانفجرت شفثاه عن سنانة.. بإبشامة أفرزت نورة أكثر مما طمأنثها لاجل محاولة أن يث الهدوء.. في هذا الجو المشحون بالخوف... والخجل والارتباك.. بينما هو كان في أمس الحاجة لمن يث الهدوء في قلبه إلا أنه عندما تذكر أنه لعل تمالك نفسه وقال كيف حالك.. لا أجابة.. ما بالك..

لا شيء  
هل تشعرون بالقرية  
طبعاً، فإنا لم أرك من قبل..  
حسنًا سأروي لك قصة.. لنينسم قليلاً.. (هذهي  
جداً فاتورة في الشارع راح وسدها).  
حاولت نورة أن تقفل ابسماها.. وتقلق فيها  
تنتي لاتتحول ابسماها إلى بكاء.. مما جعل محمد  
شعر بالارتباك.. والخجل ولكن الجو الثقيل..  
الزئبق البارد يحدث خارج الغرفة جعله يتدارك  
حمله ومقبل بسرعة.. وأنت عنك نكتة.

**البيت والمجتمع**

فكرة هذه الزاوية تنبع من حاجة المجتمع لتفهم العلاقات القائمة بين المدرسة والبيت.. ومدى أهمية العلم بالثقائق التي تصلها وتجعل عملية البناء النليعة عنهما عملية ناجحة لإنشاء أجيال أصيلة تستطع حمل أعباء التنمية في هذا الوطن.

— اعداد: سماء احمد علی —

## الزهد

قال في صديقي: في غير رمضان كنت اشعر بانني اية خاضعة تدار فتور.. بليد التصور.. منغلقة الخيال.. يلوتي بي الظن ويشتبه عنك التقين لاجد في النفس اقتباسا وفي القلب سوادا وفي الفكر مشغلة فاحياة متواصلة الشدائد متعاقبة القلوب سواها

فها انياب الراوعة واعاصر الفتن وزوايج الاهواء.. فلما جاء رمضان احسست به مفروق طريق وتوافرة تاحل فاحياة اسهل وضمان واين اخذا وكان الذئب تلمس النائم لسة الزهرة النائمة.. فبيل كسر الحياينة وقمع التزوات وامانة دواعي الجسد تسمو بالنفس فاذا بها ترق وتستحي وتصبح اطهر من السجاية في سمانها وانا كان هذا احسن اصوم كل عام

شعرا بما لك بالزاهر الذين عرفوا عن معني الحياة وصدفوا عن لذائذ العيش.. ولهم تراهم اسنى خيالا واسلم طبعيا وقفا فترا ارفه فذنا.. وهل تسرى السعادة فيهم كما تسرى الصسارة الحية في الشجرة الجرداء.. وهل تراهم عندما يمتدنون شهوات الجسم ويتعطفون للعبادة ويهردون في متاع الدنيا ويبعدون عن الناس ويعتزلون الحياة الاجتماعية يقضي النور على صدورهم فيسبون عن هبة المفيد ويجهون الى الملا اعر ويرف الحجاب بين قلوبهم واللوح الحظوظ فيعرفون ك الحيف كما يقول الانام

الغرابي بالحقبة شمة التخل الماطني بعب مجاهدة التماس مستشهدا بالاية الكريمة ..والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا فقلت اقصى مواصل لي بحياتي وغايها ما وسعت نفسي ولا يكلف

لها نفسا الا وسعها ان هؤلاء الشراذ اذا كانوا يؤمنون حقا وحق الوطن ويلتزمون بقواعد الزهد ولايعيشون كلا على غيرهم فلا سبيل لنا عليهم للاسلام وان كان قد دعا الى الزهد فانه لم يدع الى الرهبانية وترك الكسب واعتزال الحياة الاجتماعية.. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "يجزكم من لم يترك اقله لدنياه ولا دنياه اخرته ولم يكن كلا على الناس.." وحدث ان اسرة عثمان بن مظعون دخلت يوما على نساء اخي من فرانها

سمية الحال فلنن لها ما مالك فاما في قريش راجن اغني منهلك قالت مالنا منه شيء اما ليلة فقامت واما تارهه فصامت فذكرن له النبي فذكرن له فلقبه فقال يا عثمان ان الرهبانية لم تكتب علينا اما لك في اسوة قوالله اني اخشاك لله وافخلك لحدوده ولكني اصوم واظفر واصل وارقد واتزوج النساء من رغب عن سنتي فليس مني..

اعتقد بعض هؤلاء بأن وراء الامداد الحسي والعقلي ادراك اخر ادعى اليه الثقة لانهم غيرهم استنادا اليه العلم المبني الذي يدعون اليه كل لطيف في قلوبهم الفاء وروبو السلمي بقولهم اذ كان اهل السنة يستمدون علمهم من الكتاب والسنة فهم يستمدون علمهم من الالهام وان الشريعة التي يقول بها الفقهاء تدبر عن العلم بالشرع اما الحقيقية فهي المعنى المبني الذي انهم غيرهم وبدوا بتاولي القرنين وابتدعوا عن ظاهر النص... وانتهى بهم الامر الى استعمال لغة خاصة ليستخفوا عن الفقهاء وتغالوا في الدعوة الى الرد بالكتاب مع تعاليم الاسلام وكل امتدادوا على رد علمي جاد ومراء في الدين. فقاربي صديقي: ولكنني اطلعت على جملة قال بها واحد منهم فتعيرت في متاعها. قال (من الخساسة ان تعبد الله منتظرا الاجر) وقرأت لهذا القول من الشاعر طاهر ابو فاشا ان قال: في الذين يعبدون الله طمعا في الجنة.

هؤلاء كالتى تدعوك غشا بالجيب  
لاتبالي اميعب ذاك ام غير محيب  
مهما فى المال وال حال حيالات مريب  
معنى هذا هل تسميه غراما؟ حدوتنى  
فقلت يا اخي الاسلام ربط السلوك بالجزاء ان اجلا او  
عاجلا. قال الله عن سيدنا ابراهيم نبيه ورسوله .وجعلنا في  
ذرية النبوۃ والكتاب والسنة اجره في الدنيا وانه في الآخرة لن  
الصالحين، وقال تعالى عن عباده المؤمنيـن تحببتهم يوم يقفونه  
سلام واعدلهم اجرا كريما. وقال تعالى عن الشهداء -والشهداء  
عن ربهم له اجرهم ونودهم. فما الاخ الزاهد اكرم عند الله  
من كل هؤلاء؟ فقال صديقي ومهر رايتك في اصحاب الطرق  
الصوفية صريحا؟ فقلت ايا نقا اخر ان شاء الله.

ناديا الصعیدی

مؤلفاء الإصدقاء هم في نفس السن  
إلناثها على اعتبار أن الفارق  
الزمني بين المراهق وصديقه من  
شأنه أن يؤثر تأثيراً سلبياً على  
المراهق. فغالب حالات «التخني»  
التي يتعلمها الأحداث في سن مبكرة  
من صداقة الحدث لن  
يكونوا في السن والذين يقومون  
بتدريبه على بعض العادات السيئة  
السلوك المنحرف. كذلك يجب  
التأكد من أن إصدقاء المراهق هم  
في نفس المرحلة التعليمية له وليسوا  
أدنى منه في المستوى الثقافي لأن  
هذا من شأنه التأثير على المراهق  
فيقتصر في دراسته وفيه أن  
يصبح بنفس المستوى لإصداقته  
ويؤثر عن ذلك قصور تعليمي وثقافي  
يؤثر بعد ذلك على المجتمع بوجه  
عام.

**الاسرة.. الاساس الجاني**  
ولكل الاسباب التي تقدمت نجد ان الاسرة هي العامل المهيمن، حيث انها تلعب دورا بارزا في تنشئة الفرد ليصبح عضوا فعلا في مجتمعه. فاعلمة التربية الاسرية تنطلق من الاسرة ومن طريقة معاملة الاباء والامهات لابنائهم. وتوجيه الرعاية الكافية الموزنة لهم خصوصا في هذا المراهقة. حيث يحتاج الفرد في هذا السن رعاية مكثفة والتقدير مستمرا من قبل الوالدين وليس معنى بلوغ الفتى او الفتاة لهذا السن اكتفائهم بما قدمه لهم من السنوات الماضية. بل انهم في هذه السن اشد مايكونون بحاجة الى وجود الرعاية الامومة الدائمة حتى يصلوا الى

شاطيء الامان بدون عقد نفسية، او مشكلات لا يستطيعون ايجاد الحلول لتفاديهم للوعي والادراك التي حرموا منه ميكرًا وفي اشكك اللحظات واحلها.

فيا معشر الآباء والأمهات وخواصنا، نحذركم من فترة المراهقة والظواهر التي يتبعها، لانكم اذ كنتم هذه السن ومدهم بالرعاية النفسية التي يحتاجونها، وتذكروا لهم فرصة التعبير عن ارائهم والاعتماد على شيء في ميزان يتشربون ان يكون كل شيء في ميزان متعادل ولا تطفئ النسيب بعضها بعض فتصبح كل شيء له، فان التفتيش تماما هو ما رجوه له، فان دور الآباء والأمهات لا يقتصر على ان يمشوا طريقتهم وهدمهم بل ان يمددوهم في كل ملازمنا لهم حتى

يستطيعون ان يبقوا على اقدامهم  
ويؤمنوا بدورهم جيلا اخر يتتبع به  
مجتعنا ويمو ويذهب بايدي  
اجيال صالحه.  
ولا تنسوا قوله تعالى والمال  
والبنون زينة الحياة الدنيا،  
والباقيات الصالحات خير عند ربك  
وثوابا وخير املاء صدق الله  
العظيم..

**احساس الفرد بالانتماء واعطاؤه الثقة  
والامان يحميه من الانحدار**

والامهات وابصارهم. بل هم الذين يلقون عليه عبء رعاية الاطفال وخدمتهم. ومن هنا يكون اثر الخدم على الاحداث اشد واوقى من اثر الاسقاء او الاقارب او الجيران. ومما يزيد في هذا الاثر ظهور ان الوالدين قد يمنحان الخادم سلطة تovich الحدوث او الاسهام في تربيته. او يمنحوه في بعض الاحيان سلطة عقابه كما هو الشأن بالنسبة للمربية في الحاضنة. وفي هذه الحالات مالم يكن الخدم قد احسن

الموازنة فيما يعطونه لابنائهم،  
فالقسوة المفردة تصبح على قدم  
المساواة مع التذليل المفرد، كذلك  
الاهمال وعدم متابعة الابناء  
جميعها اسباب تشارك في اتحاف  
الابناء، كأن يسافر الابناء الى  
الخارج بمقرهم بدون مراقبة احد  
الباقيين لهم، وكذلك السهر خارج  
المنزل حتى ساعات متأخرة من  
الليل بدون رقيب ووفرة المدة لديهم  
جميعها تكون مردودا عكسيا يندم  
عليه الآباء قبل غيهم.

لجو العائلي ينشأ الحدث بشعور  
العداء للجو المحيط به برمت فيبدأ  
البحث عما يوضعه عن هذا  
الذي يكرهه، فيقع في الخطا ويتج  
نك ذلك مناسبه «بالانحراف».  
اما الفهم الآخر الذي تعبه  
الاسره فهو «التدليل» المفرض  
بمعامله الحدث عن أي مزال طفل  
واعتقاد الوالدين بأنهما يسعدان  
ابنهما بهذه المعامله. الا ان هذا  
الاعتقاد خاطيء تماما فالأطفال  
الاعتاد مثله مثل عدم الانساع

احترامهم فانهم يصبغون مصدرا للتربية الفلسفية الذي يؤثر على شخصية الحدث تأثيرا دمويا، ويؤيد هذه النتيجة توافقا ان اتصال الخادم بالحدث مباشرة يكون احيانا مايكون في مراحل الطفولة المبكرة والمراحل التالية لهما مباشرة اي في الوقت الذي تكون فيه عملية بناء الشخصية في اوج قوتها وعنفوانها، وهنا ايضا يبرز الدور الذي يلعبه الوالدان في مراقبة الخدم الا انه الاهتمام والعناية المركزة على الابناء خلال هذه السن، خصوصا ان مجتمعنا مؤشرات تدل على ان بعض الامهات بشكل خاص يقلقن بامانة تربية البنات عن الخدامات والمربيات واثمنن دون ان تلتفت احداهن الى نوعية التربية التي يتلقاها الطفل والى اي حد توافق عاداتنا وتقاليدنا الاجتماعية.

**مشكلة الخدم وتأثيرها على المراهقين**

وبعد الذي نعلمه الاسرة هناك مشكلة "الخدم" التي بدأت تظهر الى حيز الوجود في مجتمعنا هذا وعلى الرغم من الحاجة الى وجود اداة عمالة لكل اسرة الا ان هذا لايفيد نقاط سلبية تؤخذ على وجودهم، وخصوصا وان بعض هؤلاء "الخدم" من غير المسلمين ان لم يكن اغنياء يتعمد الى طوائف دينية مختلفة ليس لها علاقة بديننا الاسلامي، والخدم طائفة اخرى من الرفقاء الذين يتأثر بهم الوحد ويتغزل لسوئهم لانه يختلط بهم ويتندج فيهم بل ويعيش معهم تحت سقف واحد، وهم يتميزون عن الاقارب والجيران واصدقاء المدرسة وزملاء الالة

الطاعني كما يبدو أن نفس النتيجة العلمية وهي انحراف الحدث. فالمرآح الذي يتشأ في جو من الدال لا يكون قادرا في المستقبل على تحمل اعباء الحياة - والسنوات المتعددة التي يعيشها الحيوة والارتباك ويدفعه شعوره ذلك إلى اتيان وجوده عادة ما يمكن عن طريق ارتكاب الخطأ والسقوط فيه. لا يجب على الناس أيضا أن السيطرة التامة من قبل الولدين على الحدث وأرغامه على القيام بأعمال لا يرغب بها وإعلاء رغباتها عليه بشكل قسري يولد لدى الحدث نوعا من الفجور وكسر القيد للفرخ إلى عالم اثبات الذات والتصرف كما يشاء ويهو، وبطبيعة هذا حال الهروب من محيط تحكم الولدين يكون هروبا غير ناضج وغير وارث يرتكب

**اصدقاء الحدث والدور الذي  
يلعبونه**  
يعتبر الاصدقاء هم اقرب  
المقربين الى اي فرد بعد محيط  
اسرته، وبطبيعة الحال فان  
للارفاق اصدقاءهم الذين يركنون  
اليهم ويتأثرين بهم وسلوكهم.  
وهنا يبرز مرة اخرى دور الأسرة في  
مراقبة اصدقاء ابناتها والتأكد ان

بأنهم يتحدرون في العادة من بيئات ومستويات ادنى في المستوى او البيئة التي يعيش فيها المراهق، كما ان الحدث يقضي معظم وقته ولاسيما في مراحل الطفولة الاولى وقبل ان يتردد على المدرسة مع هؤلاء الخدم فضلا عن ذلك مان الخدم يدخل المنزل لدخول مشروعا ويختلط بالحدث تحت سمع الاباء

فيه الحدث اكبر الاخطاء واسوأها  
ولكن لاستطيع أن نلقي اللوم عليه  
باعتبار أن الوالدين هما المسببان  
الحقيقيان في تدني حالته تلك.  
مما تقدم يتضح أن للأسرة دوراً  
كبيراً في تنشئة الشباب والشابات  
وخصوصاً في مرحلة المراهقة حيث  
أنها تعتبر مرحلة التكوين النفسي  
لل فرد. فعمل الآباء والأمهات



## دائرة مسافر بعض الشباب ممتلئة بالتفاهات

شبابنا أمل غدا وجيل مستقبلنا كيف كانوا؟ وكيف صاروا عند إجراء مثل هذه المقارنة نجد أنه شتان ما بين الاثنين، ولاداعي للتبشير في الماضي لئلا نطمح أن نكون من ذلك الماضي.

شبابنا في ضياع.. ضياع، الله وحده العالم بنتيجة ذلك الضياع. إن شبابنا ونقص ذلك الذكر والاثبات أسوأ لعلهم ما هم يفعلون وسيفعلون.. ماذا؟

لأنهم يديرون في دوامة لا يعرفون بها سوى فلان الفنان، وفلانة المغنية وأكثر من ذلك يتأهبون فيما بينهم بهذه المعرفة حتى أنك تجد دائرة معارف هؤلاء تنحصر في المجالات السالف ذكرها.

أما ما يخص دينهم ولغتهم وثقافتهم فهذا إبراهيم عليه السلام، وكأنهم لم يولدوا إلا لتلك التفاهات.

نرجو ألا يفهم من سياق الحديث أنني أقصد كافة الشباب بل أنا خص طائفة منهم.

وأيضا ألا يفهم من هذا المقال بأنه هجوم على الشباب لاشيء إلا للندم فقط ولكن هو نقد هادف ينطلق من غيرتنا على شباب امتنا.

نوف محمد القصيم

## قارئ يهت العزاب على الزواج!!

نسمع ونقرأ الكثير عن مشكلة غلاء المهور وأكثر هذه الكتابات من الشباب أنفسهم يتدبرون من غلاء المهور وفي رأيي أن كلامهم هذا غير صحيح ولا يمت للحقيقة بصلة، أنا لا أقول من خلال هذه الأسطر بأنه ليست هناك مشكلة غلاء مهور بل هي موجودة، ولكن هذه التسمية مبالغ فيها، فلا أجد أن يجعل الشباب من هذه الكلمة عذرا لهم وأجزم بأن أي شاب لو قام بجمع ما يصرفه في أربع سفريات له إلى الخارج لغطى بذلك تكاليف الزواج. فالشك في غلاء المهور أنها ليست موجودة، وأكثر من ذلك أنها مفتعلة فالشك في الشباب أنفسهم فالواحد منهم يسافر في السنة مرة أو مرتين على الأقل ويصرف ما يقارب عشرة آلاف ريال وهذا المبلغ المصروف في أربع سنوات كسوف للزواج فمشكلة غلاء المهور وضعها فئة من الشباب ليطبقوا عليها عدم الزواج لأنه في اعتقادهم أن الزواج سيلقي عليهم سفرياتهم التي كانوا قد اعتادوا عليها سنويا، وأعود لأؤكد بأن هناك فئة قليلة جدا هي التي تشترط في الزواج الغلظة

خالد النعناع

## حروف ومعان..

يلوموني أن رحت للعلم طالبا أجمع من عند الرواة فنون فبلا لأمي دعني لأدرك قيمتي فقيمة كل الناس ما يجنونه العمر ينقص والنزوب تزيد وتقال زلات الفسى فيعود هل يستطيع جرد ذنب واحد رجل جوراحه عليه نهود أما والله إن الظلم لثم ما زال المي.. هو الظلم إلى الديان يوم الدين مخي وعند الله تجمع الخصوم

خل إذا جته يوما لتلك اعطاك ساملت كفاء واعتلرا يخفي صنائعه والله يظهرها أن الجميل إذا اخفيت ظهرا

صاف الكرام فخير من صافيه من كان ذا أدب وكان ظريفا ودع اللثم ولا يكن لك صاحبا يبلي القبيح وينكر المعروف

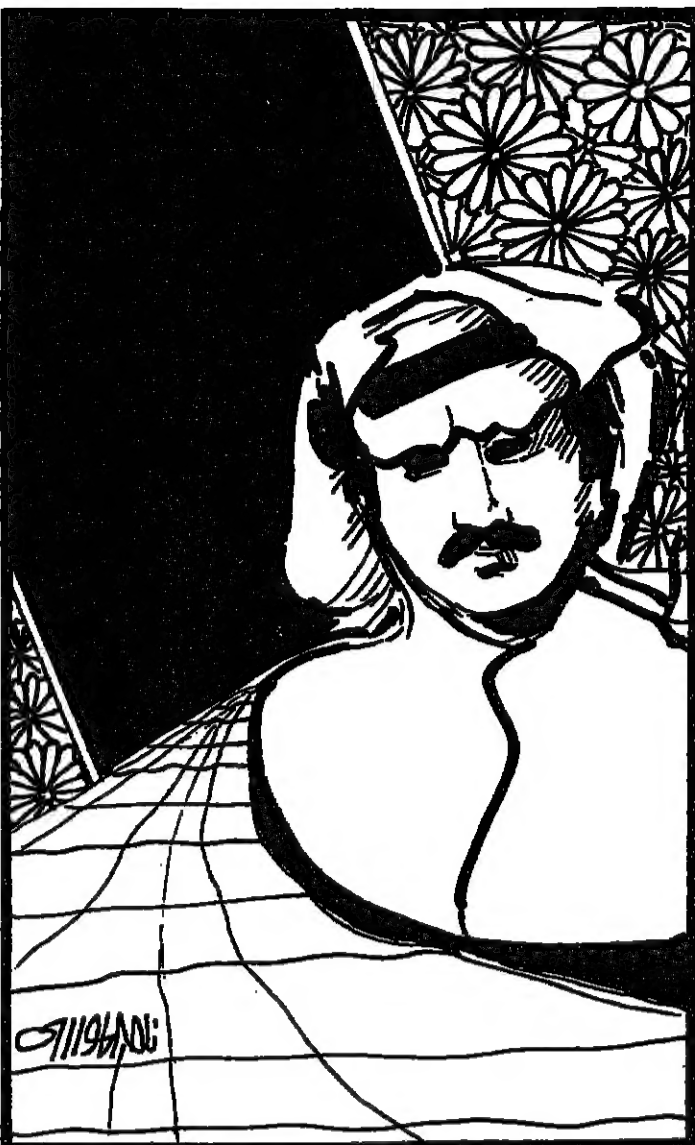
فلربما زلت زلت يضيق بها الفتى فرما وعند الله منها للخرج ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لم تنفرج

هجم السرور على حتى أنه من من فرط ماقد سرني ابكاني يا عين قد صار البكاء لك عادة تبكين من فرح ومن احزان الموصل/ ناصر محمد القطاني الاحساء

## الوعي سيد التطور!!

الطموحات بمستوياتها الرفيعة كفيلة بخلق وعي ناضج

يجب أن ندرك مصاحنا، ونعمل للحفاظ عليها



انقطع التطور ففكرنا ان السبب هو انقطاع الوعي وانتهوا به من نفوس الأفراد الذين يتلقون بهم هذا التطور. ولعلنا حين نتطرق لضرورة الوعي ينظر على بالنا يوم الشرطة الذي تم قبل فترة، هذا اليوم الذي كان كل القراء الكرام قامت فيه الشرطة بنحن صصل التوعية بأسلوب حضاري، ولم يخطر هذا القارئ الكريم الحقيقة، بل أنه قد أصابها في كيدنا، فالشرطة يعملها الذي لغت به الاطلاع واستقطبت الاعمال من كل حذب وصوب، استنحت ان توصف بهذا الوصف، وهي انها اعتمدت الأسلوب الحضاري حين ارادت توعية الأفراد بدورها العظيم في المجتمع، فكان الأمر في يومها الكبير بلينا في الانسحاب، ان حد ان انتزعت الاشارة من كل الذين شاركوا فعليا يومها هذا، من خلال اوارهم الحظوظ، كل فيما يخصه، او مجال العمل الذي ينطلق منه ايا كان. وعلى هذا المستوى نرجو ان تكون كل اسابيع التوعية وايامها وفعاليتها، الامتثال بالثقة، الجيد قبل كل شيء كما فعلت الشرطة، كما أنه يلزم ان لا ترتفع اسابيع التوعية حتى لا تأتي نتائجها سيئة، او دون المستوى المطلوب، فالخطية هو أساس كل شيء وهو الامتنان لجهله، ومضى كان التخطيط حليف عمل ما، ففكرنا بان النجاح ايضا سيكون حليف ذلك العمل، والدليل امامكم، وهو يوم الشرطة، لا ابالغ في ذلك، بل هي الحقيقة.

وختمنا أرجو ان يتسلل الأفراد الوعي في كافة تعاملهم مع مصالح المجتمع العامة، وان يبركوا الامنية الكبرى لهذا الوعي حين يبركون مصالحهم الجزئية التي تشكل مصلحة المجموع، والى ان يتحقق لصفوف مجتمعنا يعني افضل أرجو للجميع التوفيق والسداد.

عبدالله المفتي الرياض

بالعصا او النخلة او التبخير او المساجد، فاتي من بقلع تلك التسمية، او يأتي تلك الفعالية فمن اين يأتي التغير، لذلك ان اوارهم سوف تتقطع، وسوف تلغى اعتبارات من النفوس نتيجة الاملاية التي يتبعها بالضرورة تصرف غير حسن، ومضى ما

## القرى الشعبية خطوة رائدة لاهياء التراث

الحلية وكان لهذا العمل ايجابية ومردودا فاعليا حيث جمع التراث في قرية واحدة ولم يخلل اطلاقها بما عندهم فيه حيث ابرزوا الماضي الى حيز الوجود وما أجمل ذلك التراث. لقد كانت فكرة اقامة القرية الشعبية ايجابية على درجة كبيرة، ولات عروضاها استحسان الشاهدين من خلال عرض ما قد مضى من تراث اجدادنا الذين سبقونا في عهود مضت وكان ذلك لتذكير الاجيال الحاضرة التي لا تعرف هذا التراث به ولقد امر جلالة الملك بلقائمة قرية شعبية في كل منطقة وسوف يكون لهذه الخطوة الكبيرة الرائدة اثر بالغ على تراثنا، وسوف يكون في ذاكرة الاجيال شيء كانوا ان ينسوه مع الزمن، الا ان القيادة الحكيمة اعادتهم اليه، انطلاقا من الاممية الاكيدة..

الشريف يحيى العجلاني القنفذة

الاسطر كلمة بسيطة في ظاهرها تجر من ورائها معاني تدميرية عديدة من شأنها ان تخل بفكر القارئ وتجهله ينساق وراءها ويعتقد بها، ومن هنا يبدأ التفكير التريجي والذي خطه له مسبقا.

علما ان بعض هذه الصحف والمجلات ليس لها اهداف ظاهرة وانما هي تجري وراء التقليد الأعمى، وهذا ادمي وأمر. وانا هنا اذ احذر من هذه المجلات والصحف لأهيب بأعزائي القراء ان يتقنوا كل كلمة يقرؤونها ولا يجذبهم الكلام المنق الظاهر، وانما عليهم ان يكشفوا عن بواطن هذه الأمور، وان يطعنوا في اذهانهم ان كلمة واحدة تجر وراءها اخطارا عديدة وان يطعنوا ان مجتمعنا مستهدف من كل النواحي، وان هناك من يعملون في الخفاء لتفكيك هذا المجتمع بأي شكل من الاشكال.

والله من وراء القصد. فهد محمد السيلاري

## نادي الحياة



الشريعة والله مهيب عليه.. والله على أهله الذي مهيبته في الشايع يلعب على كيفة..؟

## رأي و تعليق

### رأيان مختلفان حول اهتمام الجامعات !

طلعت في جريدة الرياض وفي صفحة الرأي للجمع ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٩/١٥م في العدد رقم ٦١٨٩ مقالا في رسالة اليوم بعنوان «الفتاة الجامعية تباهي بعلمها» للقرارة (ليل متبولي) وفي هذا المقال استعرضت كتابته دور الفتاة في المجتمع واهتمام الدولة بالفتاة والتطوير التعليمي الذي حظيت به الفتاة وقد كان للكتابة عدة مأخذ من بينها غرضتها وغريها ! وان صحت التسمية، بعد نيلها الشهادة الجامعية والتي استطلعت الحصول عليها كفاية وليست وسيلة وحيلة هذه الشهادة اكبر منها وقد أوردت الكتابة مثلا حيا يوضح عمق المسألة لهذه المشكلة وهناك بالطبع أكثر من مثال لهذه المشكلة. وانا هنا ادلي بدولي في هذه القضية حيث ان الكتابة ليل متبولي محقة في هذا الاهتمام ولم يجانبها الصواب في اغلب ماكتبته حول نقدها لهذه القضية، فمجمعنا مازال يجمع بهذه النوعيات من فتياتنا وهناك دليل قوي يدل على ان هناك البعض من فتياتنا اخذن هذه الدراسة ليست للعلم او وسيلة لخدمة الوطن بهذا العلم وانما اخذننها للتباهي او للفرور فقد طلعت منذ ٤ اشهر او خمسة تحقيقا مطولا عن العوانس وقد كان التحقيق يجمع عدة عينات وطرافا من فتيات وشباب وآباء وعلماء دين واجتماع ونفس.. الخ. وقد اجمع غالبية من مسلمهم التحقيق على ان عذر الفتاة بالدراسة وبالذات الدراسة الجامعية هي سبب في زيادة نسبة العوانس في مجتمعنا.

من هنا يتضح لنا ان الفتاة انتخذت من هذه الدراسة حائطا تحتمي من ورائه من كل شيء فلن تتزوج لانها تدرس وتطلب العلم، فهل الدراسة تكون عائقا من هنا كان طريق الفرور الى الفتاة عندما تتباهي وتفكر بالدرجة العلمية التي وصلت اليها، فهي تقول لنفسها لقد ضحيت بكل شيء في سبيل هذه الشهادة الجامعية فهل تريدون سني ان اتساوى في المنزل مع من هم اقل مني.. فلقد ضحيت بالزواج والوقت والجهد، فهل تريدون كل هذا بلا مقابل، نعم هذا هو تفكير بعض فتياتنا.

وكثيرا ماقرأ في بعض الصحف من مقابلات مع فتيات حصلن على درجة علمية عالية كطبيبة مثلا، حيث يكون السؤال الموجه اليها هو ماهي صفات الزوج فقد كانت بعض الاجابات هي ان يكون اعل مني مستوي في العلم.. من هنا كانت المشكلة فالتفكير بهذه الطريقة جنت الفتاة على نفسها في اشياء كثيرة مهمة بالنسبة لها فالزواج واحترام الآخرين كان من أهم الاشياء المفقودة والتي بواسطتها تقدر الفتاة اغل شيء وهو محبة الآخرين.

هذا هو رأيي المتواضع، وأعود لأؤكد بان هذا امر تعددت اليه فئة من فتياتنا من يتصرفن هذا التصرف. وقد يكون رأيي خاطئا وقد يكون صحيحا.

عبدالله البطاح الرياض

## لقد جنيتكم على الجامعات!!

قرأت في جريدة الرياض العدد (٦١٨٩) في يوم ١٤٠٥/٩/١٥م ماكتبته الأخت ليل متبولي عن تباهي الفتاة الجامعية بعلمها، قد جنت على الشهادة العلمية حيث وصفت حاملاتها بالفرور والغرسة وكالت لهن من الصفات والكلام غير اللائق، الشيء الكثير وأود ان اوضح لأمثال الاخوات بان الشهادة الجامعية او غيرها من الشهادات العلمية التي يتحصل عليها الطالب او الطالبة ليست سببا في الفرور بل ربما العكس هو الصحيح بمعنى انها تزيد في التواضع لان الحصول عليها يكون قد وصل الى مستوى علمي عال يجعله يترك الأمور على بصيرة ووعي ولكن هذا لا يمنع وجود بعض الجامعيين وهم فئة - والحمد لله - ولا يبالس عليهم يتفاخرون بهذه الشهادة لشعورهم بمركب نقص او ليضفوا الى مكانتهم الاجتماعية المعان فتجدهم يركزون على امور ليست بذات أهمية وبالتالي قد يتعرضون للفشل.

فوصول الطالب السعودي للمرحلة الجامعية يعد مفخرة واتخاذها لمعيارا يشر بالخير لأنهم سيتولون المناصب التي تنتظرهم لأنها بحاجة الى خدماتهم وبالتالي سيتم التقليل من التعاقب مع الموظفين الأجانب..

لذا فبدلا من محاولة رفع الروح المعنوية للطلاب الجامعي الذي يقف على اعقاب باب العمل كشيء جديد في حياته، نجد البعض يثبط معنوياته بالتعجب عليه تهجما شديدا لأمير له، ومايقال من الطلاب الجامعي تشترك فيه الفتاة الجامعية والتي لا تتسبب الاضرار من الاتهامات في مجال دراستها او عملها بل حتى في منزلها وكأنها ارتكبت جرما عظيما تستحق عليه هذا الكم الهائل من الاتهامات!

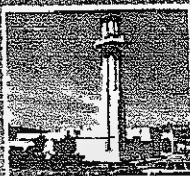
لذا فأننا ندعو مخلصا من مواطن غير ان تكف عن توجيه الاتهامات سواء لاحكامي الشهادات العلمية او لغيرهم من يعملون او يدرسون لخدمة هذه الوطن، وان نتعاون سويا كالبند الواحد للمشاركة في خطط تنمية البلد التي تحتاج الى سواعدنا، اعلموا بان انتقاداتنا لبعضنا البعض تخدم الحاسدين والحافدين على مملكتنا الحبيبة وماتخص به من نعمة الاسلام والأمن والاستقرار.

ابيتسلم حمد الحمدان الرياض

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم  
١- محمود أحمد اسماعيل فتاوي  
مدرسة الهندسية - بسم الله الرحمن الرحيم ٢١٧٠٣/٢١  
٢- محمود أحمد محمود أحمد حسن  
مدرسة الهندسية - بسم الله الرحمن الرحيم ٢١٧٠٣/٢١  
تأثيره عز وجل وعودة ولم يعودا - ليل متبولي  
معها وصبرته عزها بسم الله الرحمن الرحيم ٢١٧٠٣/٢١  
أو لم يمتدح بسم الله الرحمن الرحيم ٢١٧٠٣/٢١

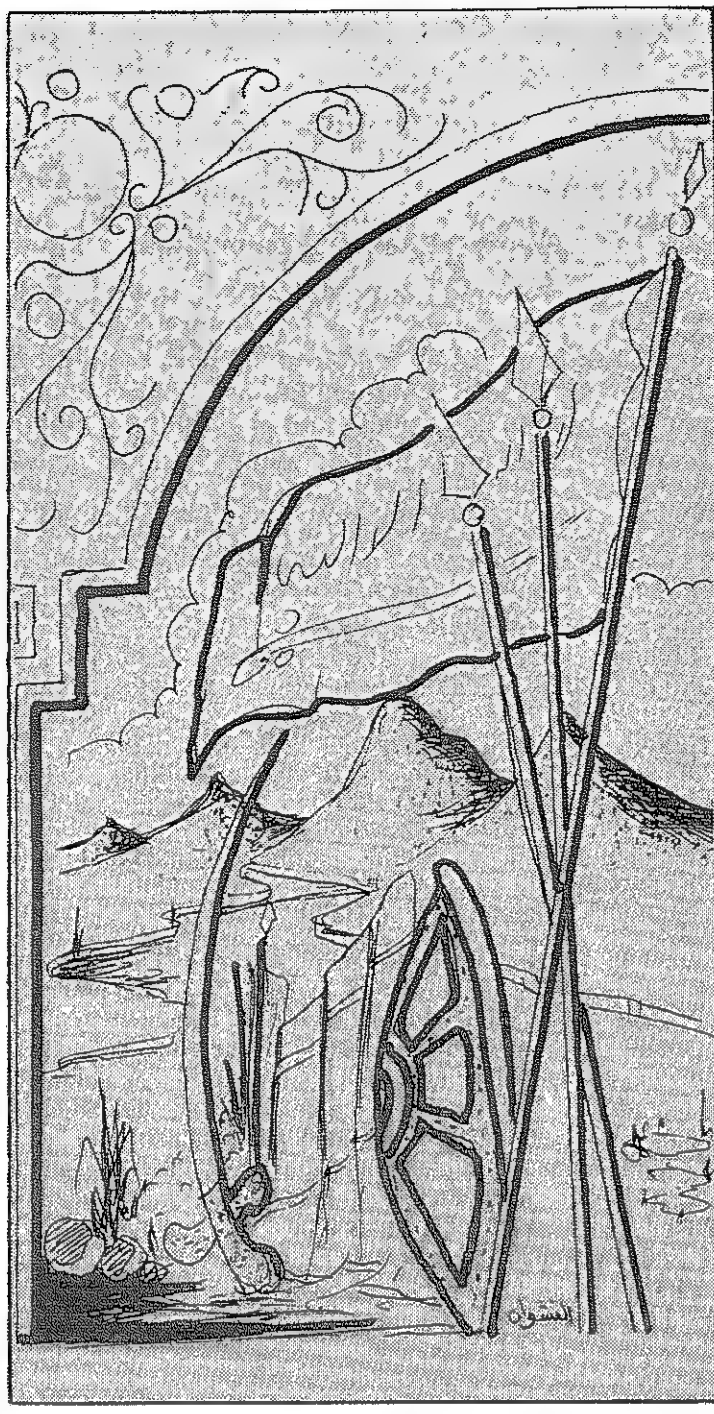


# أيام رمضان



## صفحة رمضانية يومية اشرف: عبدالله الجحلان

## مواقف وعبر من معركة بدر الكبرى



المعركة واخذ بالعلم الجغرافي والعسكري الذي ادلى به احد اصحاب محمد واستمويه صلى الله عليه وسلم . كما ان الرسول صلى الله عليه وسلم كان يبعث عينه وجواسيسه وهم بمثابة فرق الاستخبارات بالنسبة للجيش اليوم فيأخونه بأخبار المشركين اولا ياول وتعددت اعداؤه (والياتهم) اعني خيلهم وابالهم وما الى ذلك من مركبات ذلك الزمان .

وقد جعل الرسول صلى الله عليه وسلم شعارا لاصحابه يتفانون به فيما بينهم وهي كلمة (احد احد) وهي بمثابة كلمة السر حتى لا يتصادموا فيما بينهم وهذا درس عظيم من الدروس النبوية في القيادة .

كما ان الرسول صلى الله عليه وسلم كان يضرب لاصحابه المثل في العمل فقد كان يسوي صفوف المقاتلين فاجمع احدهم فقلب الصحابي ان يقتض من الرسول فكشفت له الرسول عن بطنه وطلب منه ان يقتض لنفسه ولكن الصحابي قبل بطن الرسول فكان مثالا للمسلمين عمومًا وللإسلام خصوصًا على اقامة العدل وتعليقه للناس .

كان الرسول صلى الله عليه وسلم يدعو اليه ويبيكي حتى اشفق عليه ابوبكر لكثرته دعائه فهو في حاجة والمسلمون دائما يجب ان يتذكروا هذا ويقتدوا بتهيبهم وان لا يغتروا بما اوتوا من قوة فهي في حاجة ولا غنى لهم عن نصر الله فعمما اوتوا من قوة مادية عليهم طلب العونة من الله وحده ومع ذلك فالرسول قاتل وجاهد هو واصحابه ولم يكتف بالدعاء فقط بل اعد القوة ودعا الله ، ففي اعداد القوة وطلب النصر من الله لا يكون التكامل وعلى المسلمين ان لا يقتفوا بالقوة وحدها او بالدعاء وحده .

كانت المعركة امتحانا للمؤمنين الذين ابوا بله حسنا حيث ظهر ايمانهم وعلاقة ذلك منهم وتوجد المسلمين من كل رابطة الا رابطة العبيدة وهذا حيث كان الواحد منهم يقتل اهل بيته واخواته بل وحتى ابنته او ابنة دفا عن الحق فلا روابط قومية ولا حتى قبيلة او اسرية او حتى ابوية بل الرابطة الوحيدة لدى المؤمنين هي رابطة العقيدة وحدها .

كما ظهر للناس حب المسلمين للشهادة وطلب الموت في سبيل الله وكبره الكفار للقتل .

كما ان الله في هذه المعركة قسم ظهون الكفار بقتل طراغيتهم وعلى راسهم ابو جهل الذي علاه احد ضفاف المسلمين

جنوده في امرهم ورغم ان الرسول صلى الله عليه وسلم نبي يوحى اليه وليس هناك في الامة اكل منه في وقته او بعده الا انه عقد جلسة تداول فيها الراي مع اصحابه وخرج منها الرسول بنتائج في صالحه وسلم ويهيمنا هنا ذكر بعض الفوائد والدروس التي يجب ان يأخذها المسلمون من تاريخهم وبإذات سيرة النبي صلى الله عليه وسلم والوقائع التي حدثت في عصره ومن اهم الفوائد المستخلصة من معركة بدر ان الرسول صلى الله عليه وسلم ومن معه من المؤمنين رفضوا الذلة امام الكفر فبعد ان يسوا من دعوة قريش نزاهم يهاجرون الى المدينة المنورة ويعملون على قيام دولة تصارع الكفر ولا ترضى الذلة وما خرج النبي صلى الله عليه وسلم الى التصدي ليعبر قريش الا تحديا ورفضاً للذلة والصغار التي حاول الكفار فرضها على المسلمين .

كذلك فان الرسول ومن معه من الصحابة قد اخذوا استعدادهم في السلاح واعادوا قوة يراجهون بها عدوهم تصبوا لكافة الاحتمالات ولم يكتفوا بان يكونوا عبادا في المساجد فقط بل انزلوا فرسانا في الميدان خشعا في الصلاة واقرءوا باله .

كما ان الرسول صلى الله عليه وسلم ضرب مثلا للقاء الصالح الذي يستشير

لقد كانت غزوة بدر اول غزوة حطمت عتاد الكفر والخيرت المعاندين للإسلام وظهرت مدى قوة المسلمين وصلابتهم ومحاسنهم في الدفاع عن دينهم وعلى راسهم قائدهم ونبيه محمد صلى الله عليه وسلم ويهيمنا هنا ذكر بعض الفوائد والدروس التي يجب ان يأخذها المسلمون من تاريخهم وبإذات سيرة النبي صلى الله عليه وسلم والوقائع التي حدثت في عصره ومن اهم الفوائد المستخلصة من معركة بدر ان الرسول صلى الله عليه وسلم ومن معه من المؤمنين رفضوا الذلة امام الكفر فبعد ان يسوا من دعوة قريش نزاهم يهاجرون الى المدينة المنورة ويعملون على قيام دولة تصارع الكفر ولا ترضى الذلة وما خرج النبي صلى الله عليه وسلم الى التصدي ليعبر قريش الا تحديا ورفضاً للذلة والصغار التي حاول الكفار فرضها على المسلمين .

كذلك فان الرسول ومن معه من الصحابة قد اخذوا استعدادهم في السلاح واعادوا قوة يراجهون بها عدوهم تصبوا لكافة الاحتمالات ولم يكتفوا بان يكونوا عبادا في المساجد فقط بل انزلوا فرسانا في الميدان خشعا في الصلاة واقرءوا باله .

كما ان الرسول صلى الله عليه وسلم ضرب مثلا للقاء الصالح الذي يستشير

### آية

#### وحديث

قال تعالى: «ولا يأتل ألو الفضل منكم والسعة ان يؤتوا اولى القربى والمساكين والمهاجرين في سبيل الله وليعقروا وليسفحوا الا تحبون ان يغفر الله لكم والله غفور رحيم» (النور ٢٢)

وعن انس رضى الله عنه: «ان النبي صلى الله عليه وسلم جاء اتي سعد بن عباد رضى الله عنه فجاء بخبز وزيت فاكل، ثم قال النبي صلى الله عليه وسلم: افطر عتدكم الصائمون واكل طعامكم الابرار وصلت عليكم الملائكة، رواه ابو داود بسند صحيح»

## فتاوى رمضان

### يجيب على الاسئلة فضيلة الشيخ د. صالح بن فوزان الفوزان الاستاذ بالمعهد العالي للقضاء

● ما حكم من افطر ظانا غروب الشمس او اكل بعد طلوع الفجر دون ان يعلم بطلوعه؟

لا يجوز للإنسان ان يتسرع في الافطار قبل ان يتحقق من غروب الشمس.. ومن افطر ظانا غروب الشمس ثم تبين له انها لم تغرب فاته يقضي ذلك اليوم لانه لم يتمه والله تعالى قال: (ثم اتوا الصيام الى الليل) اما اذا لم يتبين له بقاء النهار فان صيامه صحيح، لانه لم يتبين له ما يزيل غلبة ظنه - ومن اكل بعد طلوع الفجر ظانا بقاء الليل - ثم تبين له خلاف ظنه قضى ذلك اليوم - لان الله سبحانه جعل طلوع الفجر نهاية لجوان الاكل والشرب والجماع. اما اذا لم يتبين له انه اكل بعد طلوع الفجر فصومه صحيح - لان الاصل بقاء الليل - والله اعلم.

● اذا صام انسان تطوعا ولم يتم صيام يومه فهل عليه قضاء؟

اذا صام الانسان تطوعا ولم يتم اليوم لم يلزمه قضاؤه.. لانه لا يلزم الاتمام في النفل لان النبي صلى الله عليه وسلم قطع صوم النفل.. كما في حديث عائشة الذي رواه مسلم قالت: يا رسول الله اهدي لنا حيس، فقال: ارنيه فقد اصبحت صائما فاكل ولا يجب عليه قضاؤه لان القضاء يتبع المقضى - فاذا كان المقضى غير واجب فالحق ان لا يقضى عنه ذلك.

## اسئلة مسابقة التفريغ

السؤال السابع عشر: «اذا اتيت معسرا فتجاوز عنه لعل الله ان يتجاوز عنه» السؤال: وردت هذه العبارة في حديث متفق عليه عن أبي هريرة رضى الله عنه فانه نص هذا الحديث؟

وقطع رأسه وهو عبدالله بن مسعود وذلك تشكيك للظلمة الذين وقفوا في وجه الحق بقدره الله عليهم وضغطهم أمام الحق وذلك نهايتهم .

عبد العزيز بن ابراهيم العمري

## اسئلة مسابقة اذاعة القرآن الكريم

عبرة بالظواهر التي تبدو للمخوفين بالنسبة الى علم عالم الغيوب وحكمته . قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه: ان الله صلى الله عليه وسلم وان الوحي قد اتبعه وانما تذاكركم الا ان ما ظهر لنا من اسالككم فمن اظهر لنا خيرا امناه وقرينه وليس لنا من سريره شيء الله يحاسبه في سريره، ومن اظهر لنا سوءا لم نأمنه ولم نصدقه وان قال ان سريره حسنة .

والآن الى السؤال العاشر:

نبي من انبياء الله فوض امر الجاه من عذاب او مغفرة له حال بحسب ما تتصرف به شهادته وصافته .

وردت في هذا المعنى آية في كتاب الله العزيز..

● اكتب الآية واسم الرسول الداعي الى الله تعالى.

الحلقة التاسعة: -

اذا سئم المدعوين من طول مدة الدعوة فليس لداعي ان يسأم واعتماد الداعي في دعوتهم على ربه، لان ذلك يلا قلبه شجاعة واملا واستمانة بكل مايلالي في سبيل الدعوة ويصحس قلبه ويرفع منزلته، فهذا نبي لا ياتي بتبني قضاة قومه فيه لانه واثن بان النصر لحليفه والعاقبة له ولا تصاربه والشان في كل دار جلال اجرا الا مرضاة ربه ان يكن مخلصا في دعواه وهذه حفة تجدها في جميع الرسل وهي جدية والبعثت بغيره من اهل الدعوة ويرهان دعوتهم بغيره من اهل الدعوة وحسينا ان الله تعالى يقول يوحنا من اقصى المدينة رجل يسمى قال ياقيم اتبعوا المرساين اتبعوا من لايسلككم اجرا وهم مهتدون لتعرف ان من لايسلك الاجر على دعواه وهو يعمل بما يدعى الناس الى هو داعي صادق وصاحب عقيدة خاصة ومبدأ حق يقف عند عقيدته ويكافح عن مهمته ويرحب بكل اذى يتاله من ذلك الطريق .

والآن الى السؤال التاسع:

نبي من انبياء الله لث في قومه مدة طويلة يدعهم الى الله تعالى فلم ينجح فيهم فبلغه والاذنار وصاروا من اهل النار .

(وردت في هذا المعنى آيتان متتاليتان في كتاب الله العزيز..)

● اكتب الآيتين واسم الرسول الداعي الى الله تعالى.

الحلقة العاشرة:

ان الله سبحانه وتعالى حكيم في جميع تصرفه وصنعه، فيضع كل حكم وجزاء في موضعه وهو اعلم بموضع العدل وموضع الرحمة والفضل، فاذا منح المغفرة فلا يستطيع احد الحرمان، لانه هو الذي يمنع من شاء ما شاء وان تغدب من يظن المخالفون انهم يستحقون المغفرة ان وقع من الله فلا يكون ذلك الا عدلا، وان المغفرة ان اصابت من يظن الناس انه يستحق العذاب، فلا يكون ذلك من الله الا لعنة اقتضتها عزة الالهية وحكمة الربوبية فلا

تاريخ الإصلاح في الأرض ويرينا ان ذلك التاريخ حافل بالعلماء والعبر وانه لا غنى لمصلح ايا كان اصلاحه عن فهم ذلك التاريخ والوقوف على ما كان يترشح من الإصلاح من عرائق وما يوضع في سبيله من عقبات ومن اي الطبقات كانت هذه العقبات وما الذي كان يصطدم على بعضها في طريق المصلح وماذا لم تكن طبيعة الناس جميعهم واحدة حيال الدعوة الى الإصلاح؟ ان المصلح اذا قرأ دعوات الرسل الى اقوامهم وما لاقاه كل رسل من جراء هذه الدعوة وقف على الشرة الكثير من اخلاق البشر في بداوتهم وتحضرهم وعرف ما لايقف عند حد من طغيانهم وعاداتهم، وبذلك يستطيع ان يسير في اصلاحه على دواعي ربه من الهدى ما ينبغي ان يعد لان نفوس المسلمين في كل زمان متشابهة ويستلهم في محاربة الحق متشابهة .

ولحقنا هذه عن نبي راي المادة في قوتها وروسخها في نفوس الناس .

والآن الى السؤال الثامن:

نبي من انبياء الله استشرفت نفسه العاليية ليعم بين فضيلتي الكلام والرؤية،

يكن عملا في بناء البيت وتطهيره لانه يعلم ان ذلك العمل يثيب الله تعالى عليه، وقد تأسى رسول الله صلى الله عليه وسلم فطهر الكعبة مما حولها من الاصنام فكان بيت الله خالصا له وحده لايعبد فيه غيره .

والطهارة عامة ينبغي ان تكون في كل مسجد من مساجد المسلمين وان اقامة بيت الله التي اعدت لعبادته وتقديسه من اهم القرب التي يقرب بها الانسان الى الله تعالى .

والآن الى السؤال السابع:

نبي من انبياء الله ان الله وارشدته في بناء البيت وتطهيره من الشرك واللغو والرفث .

وردت في هذا المعنى آية في كتاب الله العزيز..

اكتب الآية واسم الرسول الداعي الى الله تعالى.

الحلقة الثامنة: -

يطعن الله على الرسل عن اقوامهم على

نشرنا يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٩/٦ اسئلة مسابقة اذاعة القرآن الكريم حتى السؤال السادس واليوم نواصل نشر اسئلة المسابقة

الحلقة السابعة:

كثيرا مايسر القرآن الكريم نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم ان يتعصب بالصبر ويتبرع بالبري ويرى ان وعد الله بنصره للمسلمين حق لا مرية فيه قال تعالى فاصبر ان وعد الله حق ولا يستخفك الذين لا يؤمنون، وما كبري الله تعالى نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم بهذه السير يربي العلماء الداعين الى الله تعالى ويريه ان لا حق لهم في ان يسأموا من الدعوة لان الناس تتاهلهم بما يكرهون وتقبلهم بما لايشتهون واسلاميا في عصر نشئت على المكاره وذات البدر حتى تلت على السنن - يرى الله ابرك السنن ان من واجبه ان يظنوا لهذه السنن ويعلموا .

ولحقنا هذه عن نبي لم يستنك ان

الحرب، صدق عند اللقاء، لعل الله يريك منا ما تقر به عينك فسر على بركة الله .

فسر رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول سعد . وحال سيروا وابشروا فان الله وعدي احدى الطائفتين، والله لكاني اناظر الى مصارع القوم فقام الجباب بن المنذر ومثلا لرسول الله ليرى ان هذا المنزل، امزلا انزل الله، ليس لنا ان تقدم عنه، لم هو الراي والحرب والمكيدة، قال بل هو الراي والحرب والمكيدة، فقال: يا رسول الله فان هذا ليس بعنق، امض بالثأر حتى ناتي اذني ماء من القوم فمفسدك فيه، ثم نفور ما وراءه من الأبار، ثم ناتي القوم فنفور ولا فضلاء ماء، ثم نقاتل القوم فنشرب ولا شربين.. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لنفري، اشرت ياإبراهيم، فلما اصبح القوم تضاف للمحمان وبدأ الهجوم من قبل المشركين، فهجم الاسود بن عبد الأسد حمزة بن عبد المطلب .

وبدأت المبارزة فانطلق من المسلمين عتية وشيعة ابناء ربيعة، تاسعا: رمحه الله بعباده وعصيته والويلد بن عتية، فقال رسول الله ق م يا عبيدة بن الحارث وم يا حمزة، وم يا علي .

فايز حمزة شعبة فقتله في الحال وقتل علي الوليد اما ابو عبيدة فقد جرح كلاهما الآخر فمكر حمزة وعلى بنساقهما على عتية فانهزما عليه واحتملا صاحبهما، فاجابا به الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فافترشه الرسول فدمه فوضع على قدمه الشريف ثم اسلم الدوح .

فاستشاط الكفار غضبا فامطروا المسلمين وابلا من سهامهم من حمى الوطيس وتهايت السيوف، وتضايح المسلمون احد احد، حتى قتل ابو جهل فأنطلق القوم سيقانهم للريح .

وقعت المسلمين عيونهم على شائر النصر فتصفت لهم الأرض والسما .

قال تعالى (واذ نصركم الله بيدر واتمه اذنا فاقوا انه لكم تشكرين) فامض يا ابا القاريه الكريم: موجه معركة من اكبر معارك الاسلام معركة بدر الكبرى، ومن الغزوة ما يلي:

اولا: جواز الكتابة بالعدو وقتل

فانطلق رجال قريش وهم يظنون من شدة الغضب يلفوا تسعمتا وخسمة مقلتا واستطاع ابو سفيان في هذه الفترة ان ينجو بالقلة ويذهب بها تجاه الساحل، فارتسل الى قريش يقول انما خرجتم لتقتلوا عيركم ورجالكم واموالكم وقد نجما الله. فارجعوا. فقال ابوبكر والله لا نرجع حتى نرد بدر، فتميم ثلاثا، نخرج الجوز، ونضع الطعام، ونسقي الخمر وتعزف علينا الفان، وتسبح بنا العرب، ويسيرنا وجمعنا فلا يزالون يهابونا ايدا واستجاب له القوم ومضوا حتى نزلوا بالبحر فالتقى من وادي بدر ورسول المسلمين بالعدو الدنيا .

واستشار الرسول صحبه حتى قام سعد بن معاذ فقال: والله لكانت تردنا يا رسول الله قال اجل فقال: قد انا بك وصداقتك، وشهدنا ان ما جنت به هو الحق، واعطيناك في ذلك عهدونا ومواثيقنا على السمع والطاعة لك .

فامض يا رسول الله ما اردت - فنحن معك .

فولاني بعث بالحق، لو استعرضت بنا البحر فخضته، لخسفناه ملك ما تخلص منا رجل واحد، وما نكره ان تلقى بنا عدونا غدا، انما نسخر في

## أم عامر... «خطيبة النساء»

موضت الأيام وجاء اليومك العصيب، حيث شاركت المرأة المسلمة بتضيق كبير في الجهاد .

ولقد خرجت أسماء بنت يزيد مع الجيش الاسلامي الى اليومك، لتكون من اخوات لها، خلف المجاهدين للمعركة والتأييد، فكان يتناول السلاح ويسقي ويضمن الجراح .

الا ان الموقف اشد، واصحت أسماء ان دورها يتطلب منها الاندماج الى الصفوف الاولى مقاتلة كالرجال، ولكن ليس معها سيف او رمح، ولا تستطيع حتى استخدامهما، فخلعت عبود خيبتها فسلطت، وانطلقت وسط الرجال، تضرب به اعداء الله ورسوله ذات البين وذات النشار، حتى قتل انها رضى الله عنها فقتل يومئذ تسعة من الاعداء يعود خيبتها وقتل انها بارت في ذلك عندما حاول بعض الاعداء اقتحام خيمتين فتصدت لهم .

وفاتها

خرجت أسماء من يوم اليومك سائلة، وان اصحابا جرح، وشاء الله سبحانه وتعالى ان تعيش مجاهدة مناضلة لسبعة عشر عاما اخرى، حتى توفيت رحمة الله في حوالي العام الثلاثين من الهجرة .

رحمها الله واسبح عليها وضوانه .

د. عادل عبدالحليم الجنايتي

فقال: ميا رسول الله، اني رسول من ورائي جماعة من نساء المسلمين، كلن يقن بقرتي، ومن على رايي، ان الله تعالى بعثك الى الرجال والنساء فاسمنا يا كاتبتنا، ونحن معشر النساء مقصودات، قواع بيت، ومواقع شهوات الرجال، وتعاملات اولادهم، وان الرجال فقلوا بالجمعات، وشهود الجنائز والجهاد، واذا خرجوا للجهاد فحقتنا لهم اموالهم وربينا اولادهم، فاشتركهم في الاجر يا رسول الله؟

فالتفت الرسول الى اصحابه وقال: هل سمعتم مقالة امرأة احسن سؤالا عن دينها من هذه قالوا: بلى يا رسول الله .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: اتصوني يا نساء واعلمي من وراءك من النساء ان حسن قيل احدكن لزوجها، وطلها لرفضا، واتبعها لرافقة، يعزل كل ما ذكرن الرجال، او كما قال صلى الله عليه وسلم: فخرجت أسماء فرجة مكبرة لعل رسول الله صلى الله عليه وسلم .

في يوم الرموك

كانت أسماء تتطلع الى المشاركة في الجهاد في سباحات الرعي، ولكن الظروف لم تكن تتطلب ذلك في الأيام الاولى للإسلام .

أخلاص أسماء

تروي السيرة ان أسماء بايعت في صدق وأخلاص، حتى انها كانت تصح حينئذ في يدبها سورين كبيرين من ذهب فقال لها النبي: لقي السورين يا أسماء، اما تخافين ان يسرقوا لك ياسور من ناز ؟

فسرعت أسماء دون اي تردد او جدال، فتنزعتهما ولبتهما امام رسول الله .

وكانت أسماء تخدم النبي في دعوتها بما قدرت، ولذلك روى عنها انها قالت: اني لأخذة بزمام الضمضاء ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم ان نزلت عليها سورة المائدة كلها، وكانت من تلقاها تنق علق الناقة .

نائبه النساء

كانت أسماء رضى الله عنها من اخبط نساء العرب، ومن ذوات الشجاعة والاقدام، فاعلمنا ما اخبرها نساء المسلمين للحديث عن امر يخصن، وكانت تنوب عنهم في خطابة الرسول فيما يتعلق بهم، فهي التي سالتهم صلى الله عليه وسلم عن طريقة تطهير المرأة من الخيض، فلا حياة في الدين كذا كانوا يقولون عنها فكانت من ذوات العقل والدين .

انت أسماء رضى الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم

أم عامر... «خطيبة النساء»

هي أسماء بنت يزيد بن السكن بن رافع بن امرئ القيس الاسبعية الاشهبية الانصارية، بنت عم هذان بن جيل رضى الله عنها، وكانت تكني بأب عامر وقيل بأب سلمى، وكانت تحسن الحوار والمحادثة، تهجد صناعة الكلمات، وكان يقال عنها (خطيبة النساء) ولا عجب في ذلك فهي سليقة الشاعر الجاهلي المعروف امرئ القيس، كانت شجاعة جريئة بالحق وفي الحق، متفرعة عن الباطل، غير هياية، ورمالية .

اسلامها

وقدت اسما على رسول الله صلى الله عليه وسلم في السنة الاولى من الهجرة، وبايعت بيعة الاسلام، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبايع انشائه على الا يشرك بالله شيئا، ولا يسرق ولا يزني ولا يقتل اولادهم، وذلك على حسب ما جاء في الآية الواردة في سورة الممتحنة .

فيها النبي اذا جاءكم المؤمنات بايعتكم على الا يشركن بالله شيئا ولا يسرقن ولا يزني ولا يقتلن اولادهم، ولا يأتين ببيهان يفترينه بين ايديهن وارجلهن، ولا يحسبن في معروف فيايعلن واستغفرن، ان الله غفور رحيم .

هكذا عند الأصل







- كتاب الف ليلة وليلة يصادر
- من حياة العاقبة ليون تولستوي
- كشكول للدكتور حسن ظاظا
- حوار جوي مع الفنان صالح الزاير
- السينما الاسرائيلية
- الفن في المجتمع الخليجي

تقرأ في  
هذا الملحق



## رحلة خارج المكان



صائحا

صائحا، بنا:

للموا حبة الحجر..

لاحجر..

لاحجر

قالها الكل في صجر

فانطوى نحوه..

قائلاً مزْدَجَر:

● / أيا من تَنَائِيَتْ عَنْ مَسَارَاتِكَ الْكَانَتْ طَرِيقاً

يؤدي الى كل صقع .. يجر عَشْرَاتِ الدروب:

أما آن أن تَحْجَ: لَك رُكْنًا ..

مُشِيرًا ..

مُشِيرًا / قفوا/

وَبَعْدَ هُنَيْهَة / سيراو/

● ● ●

● توكل.. فما أنت .. أنت.

● فأنت الذي كُنْتَ .. وكُنْتَ ..

فما بالهم قد أشاروا بأن الطريق هناك؟

● طريق .. كأي طريق؟

● ما تراني تذكرت قولاً ..

● //تاتي جبه جبه ..

● تاتي شَقَحَ الْعَبَّه //

● - ثم قيل // الطريق الذي ألف ميل

● بدايته خطوة واحدة // ● ●

● فسر دون أن تُصَعَّرَ خَدُكَ ..

● وخذ واغتم ..

● ثم جابه ..

● وواجه ..

● وقل: ها أنذا ..

● اشارات:

● // من الامازيغ الشعبية لتدريب الطفل على المشي بالحجاز

● ● // مثل صيني.

## الدائرة المفتوحة

لراسين فكرة لائقة عن الدائرة التي لايلتحم اول فيها باخر، ربما لانه اذ ذاك تصاب الحياة بمرض السكون، هذا يجب من لانه واه ظله، وفي لحظة من يهوي غيرها، لتشكل من غياب الطرف الاخر دعوة دائمة نحو الحلم بما لايجي، وتتلو دنيامية التوق الى التحقق تدفع بكل المتفان استمرار الدوران الحزوني الذي يصنع تراكمات متتالية، حلقة حول اخرى، لتلك ان تكسر مسارها في انحراف تعيدنا الى نقطة البدء..

هذه فكرة راسية، او نحن دائماً جريا وراء ابناء جلته المناصرين له - سجلناها باسمه مع ان بيتا رائعا من تراثنا العربي الشعري صاغها صياغة جميلة: علق لي، وايل علق رجلا

آخر، وعلق غيرها ذلك الرجل

لست اريد من هذه المقدمة - على أية حال - الا ان استعيد فكرتها التي تلخص ايضا لنا اليوم تلك العلاقة التي لايلتحم في ظلها ابداء طرفا الادب مع النقد، حييان لدوران وحميان معاً، وكان قدومها مبروطين بخيط واحد لانكنا منه، بلهتان، ولكن لا احد يعرف ماذا يعود خلف ملاء، هل تنشط حركة الانتاج الادبي لتتقوى على مواصفات النقد وطروحاته، ام تسرع حركة النقد لتتلاقح نتاجا جاليا وتلحق على تلكها، ومع ذلك فكلما في تخلف واستيقاظ الاخر لا يلامس او يلتحم به، لان كلاما على مسار دائرة اخرى موازية في ذلك الدوران الحزوني..

عندما يستيقظ النقد - ان استيقظ - يخرج الى دائرة هامشية ليضرب دون ان يسد الى الادب، ولايرى الا تراه القدي من ركام النظريات وراعه، او مستغله الجوهل في فراغ يكر يضط فيه خضرة جديدة يرى فيها بعض طموحه، وعندما تستيقظ حركة الادب لتتقوى خلف الا تراه تتلقى فيما يمكن ان تقيده من، وتلقى امامها الا ان اثار اقدم الذين سبقوا في الامم الاخرى تقف عليها ولا تعترف من تخفي بها... ولكنها - الادب والنقد - لاينظران معاً في لحظة واحدة متوافقة خلفا، او اماما، متفقين على موقف واحد...

بمعنى آخر، كم يشكل حجم مصلحته دعوى العودة الى التراث من كلام، وماذا افاد منه الادب، وما يبلغ عدد الاعمال الادبية التي اخذت حازم الزبالة محقة انجازا جديدا، والتي حظيت في نفس الوقت باهتمام نقدي يمكن ان تقول مصلحتين تلك تاتي حامي جديدة به من تناول نقدي؟

هناك حالات معدودة بلاشك، ولكنها نكث هنا عنده «مطامرة» .. ان كان في غمارها حالة دافعية، فيافي مايقاها ركام هائل من الاوراق تكتم اغناس الابداع فلا يسمع له صوت...

الابداع في افادت من التراث، او في الفلكنة الى انجازاته المعاصرة والاقادة من تجاربها، يمارس حقه المشروع في التعبير عن عالياه، وهو في ريشته الدافعية او في همسه الراهن يميل الى اتصالا واحدا - في اوراقه او نكتوصه - تلعب اللغة دورا هاما فيه يحكم موهبها كاداة من ادواته ومن هنا يمكن بشكل ما ربط آخر قصيدة عربية اخبرتها اليها اليوم باول قصيدة عربية خضتها لنا كتب التراث.

ولكن النقد الذي شهد اعظم امجاده قديما عندما كان الشاعر يلقي قصيدته فتجاوبه روى النقد فقد انفصل عن التحلق بالابداع باحثا عن الوصل مع طرف آخر، حتى اصبح يستند في كل مقالاته الى نظريات واتجاهات غربية، خطى خطوة جانبية واحدة، ووضع حجرا اخيرا، وبدأ يملأ ببيتها الذي مهما علا يقل مبتعدا ومفارقا...

عندما تناول ابن المعتز الشعر العربي واستخرج منه احكامه كان يميل روعة الالتحاق بين النقد والادب، وعندما تناول قدامة بن جعفر هذا الشعر ليطبق عليه مقولات ارسطو كان يميل مايلعله الذين يلون عن نماذج الابداع اليوم تحت سيطر البيروقراطية، ليس هذا فضلا لتطبيق نظرية نقدية تكون خارجة من قلب اغسطرامات حركة الابداع، حتى وان كانت هذه النظرية هي البيروقراطية، ولكن هل نملك الان حقا نظرية نقدية عربية؟

هذا الركام النقدي الهوي لايسهم في صياغة تلك النظرية المأمولة، وان شئنا لدليلنا نحن مثلا فيما يريد - بكل واه النقد ووجاهته - عن الاصاله والمعاصرة، او عن التراث والاقادة من التجارب العالمية، او عن حق الكاتب في سلك لغته، مانزال نريد مكان يقوله القدماء - قبل الميلاد -

لقد ابرع، وسياح ابداء لكل جيل ان يسلك من الافاظ مايطبعه روح العصر، فكما ان الفلكنة تستبدل اوراقها كلما استلخ عام، ماشرت منها قبل غيره سلك ذلك الحال مع الافاظ القديمة اسبقها الى الزوال، اما الجديد منها فمزمع تام مثل جيل قتي (فهراس، فن الشعر، سطر .. ومايهدد.. ترجمة دلويس عوض)

كمال

ممدوح

حمدي

## «كفف الاخبار» مجموعة قصصية جديدة للدكتور شكري عياد..



□ عن «مختارات فصول» صدرت احدث مجموعة قصصية للناقد والكاتب الكبير الدكتور شكري عياد، وهي المجموعة الخامسة بعد مجموعاته السابقة: «طريق الجامعة» و«عيد ميلاده» و«زوجتي الرقيقة الجميلة» و«رباعياته» التي صدرت في العام الماضي في «مختارات فصول» ايضا.

وقصص هذه المجموعة اضافة جديدة لفن الكاتب، انها قصص تترك تجارب جديدة، تقرا على اكثر من مستوى، من القارئ العادي، الى الناقد الدارس، وهي تجارب غنية بالرموز الخفية في تبويرها عن الواقع العربي، وعن مفهوم الانسان في مواجهته لقضايا العصر، ووجوده في الكون والحياة.

وتتضمن المجموعة خمس كهف الاخبار، الرمال الجائعة.

الخطية، سمر افريقي، حدث في احدي القرى، من انت؟، المسافر، الحل الاخير. والدكتور شكري عياد واحد من اهم مبدعي القصة القصيرة في العالم العربي الا انه لم يأخذ حقه في الدراسة والنقد، وربما تجاوزت شهرته ككاتب ما كان ينبغي له من شهرة ككاتب قصة قصيرة اساسا.

## ابناء الصمت

لجديد طوبيا..

عن مكتب اليوم صدرت مجموعة قصصية جديدة للكاتب الكبير مجيد طوبيا تضم احدى عشرة قصة، تحت عنوان «ابناء الصمت» ومجيد طوبيا واحد من الذين امدوا الرواية العربية بدماء جديدة، وشكل حديث معاصر، ومضمون انشائي رجب، ومن خصائص مجيد طوبيا الفنية، انه لا يستخدم الحكاية او فن القصص بالفهم التقليدي، ولكنه ينتقي مواقفه، وشخصياته في حالة انهماك نفسي بخاص، ثم يبدأ نسجه القصصي، وهو مغمور بالتجربة الانسانية المحيطة، التجربة المستمرة والشديدة التركيز للحصار النفسي في بؤرة المرات التي يمايتها ويخرجها ابطال قصصه.

ومجيد طوبيا حائز على جائزة الدولة التشجيعية في السنة ورسام للفنون والاداب من الطبقة الاولى. وقد ترجمت له العديد من اعماله في بلدان مختلفة مثل ايطاليا وفرنسا ورومانا واسبانيا وروسيا وامريكا والمانيا والصين. وقد كتبت عنه رسالة ماجستير باللغة الانجليزية في الجامعة الامريكية بالقاهرة، كما تدرس روايته (الولاء) في احد فصول قسم الدراسات العربية والاسلامية بجامعة السوربون، وقد اتيت السينما المصرية ثلاثة من الافلام المأخوذة عن اعماله..

□ من المسرح الملالي صدرت «الفتى الذهب» للكاتب المسرحي الامريكي كليفرود اوديس (١٩١٦ - ١٩٦٦)، ترجمها الدكتور اسمن الصيرلي وراجها الدكتور محمود طه وكتب لها المسرحية الثالثة اريك موزام، وتكشف مسرحيات كليفرود اوديس، منذ مسرحية «في انتظار لفتي» - ١٩٢٥، حتى «الخوخة المزدهرة» - ١٩٥٤، عن تطور مهني يمثل عدة جوانب هامة من الكاتب الصليبي للسؤال اجتماعيا، الذي عاش في امريكا خلال الكساد الاقتصادي والخطة الجديدة والحرب العالمية الثانية والحرب الباردة من روزفلت الى ليندون، ومسرحية «الفتى الذهب» - ١٩٦٦، تتناول فكرة النجاح الذي، وهي تقع في مكان ما بين المايوراما والحكمة من خلال قدرة اوديس على الاجزاء بذبذبة الوحدة

الفتى الذهب

الذي تمنحه ارواح مسجونة في جحيم محط خاص من الرغبة والحب المكبوت، قلدي اوديس القدرة اكثر من اي كاتب مسرحي امريكي على ان يجمع جمهوره في معاناة شخصية، في الشخصية السياسية لعذابتها، وفي ادراكها لسرعة الزوال، واللغة التي يستخدمها في «الفتى الذهب» تقارح بين الايطالية الحضرية ولغة الطبيعة اليسوي الصغرى اليهودية ولغة عالم اللاكسة ومفحة الرضاغة، الصيغة اللغوية، ويخرج اوديس شخصيات من اطار هذه اللغات الى فقرات قصيرة من الرقة الغنائية للكشف ان بها حيوية انسانية متوقفة تعطي على سويتيتها. والحدث يستغرق في مجلس المعلم كمثل

كفف الاخبار

اكثر من ستة عشر شهرا قليل لكي يصل قتي للمدية الايطالي التيبوريكي، الذي يبلغ من العمر الحادية والعشرين الى النجاح الذي يبرزه قبل ان يعود ثانية الى البيت، ميتا، وهذه المسرحية الطويلة تفرص مشكلات فنية لم تمل الى حل بسبب الحدث الكافي.

ولكن المسرحية جادة وقالة على المستوى الشخصي: الاذلال الساخر لفتي الى رجولة عالم الذهب، ذلك الحكم الذي يتجسد بشكل رائع في شخص السفايح.

في عام ١٩٦٧ عرضت للمسرحية في نيويورك واستمرت على امتداد ٢٤٨ عرضا، وبيعت لافلام بمبلغ ٧٠٠٠٠ دولار وخلال موسم ١٩٦٨ في لندن استخدموا عضو برلماني في المعارضة في مجلس المعلم كمثل

## شركة سدا كوكو المحدودة

تعلن بان مكفولها السيد

سلفادور فيليب

والحال بوز سرفلبي ريم (١٩٦٣ ١٩٦٣)

سافر ولم يرد في الوقت المحدد لنادي الشركة

تعلنه اخيرا عند ما ت...







# ذياره المحسنون

تحت وحدي في البيت عندما جاء..  
كانت كل سنوات المدرسة في مدنتنا  
المصغرة، قبل أن تأتي بي حياتي..  
تشم حوائط كنف وتلك  
- ظنت أنني لن أجدك في هذا  
الوقت..  
أبتسم بإسائهة لأبتسامتي المرحبة  
أقول:  
- اليوم جمعة..  
- هاهـ..  
جلس يحدق بفصل في الأوراق  
المتناثرة على المنضدة الواسطة:  
- مبروغات لجلتة.. اقرأ  
قاللتا..  
أصبحت لاسما تصالح  
الناس الكبار!  
تأملت ببلته للتسعة.. كان يتنقل  
في الطمار بربوة صغيرة أتهم..  
بالسقوط.. نظرت له تقع على أرضهم..  
يدس الوريدة في الأيدي.. ويهرل لوجع  
القرص وسيدته وريقات..  
أدست له القفوة بينما كان يتشم  
الأشياء ويوصل في زوايا البيت..  
رشف رشفة وانكشفت ملامحه..  
نفس وناقا:  
- سأعجل لنفسي بقهوة..  
دخل المطبخ فخطى مسرعة..  
سمعت يضرب بيديه في الأواني  
والملاعق.. ويعلن عن مكانه:  
- أين القاتل؟..  
رأته أموت قريبا على أن يستخفم  
دفعة الكبرياء المعلقة على جدار  
الزيتاوان؛ أطلق ضحكة مزعجة.. في  
جلبه تحت جدران هناك وصفى بالأدغ  
صلى صدى مسرع ويعلو زعيقة:  
- مشيت كشرا لأصل إلى البيت..  
أرض أشكوا راقعة بالطر.. كنت  
اسفد مرزاة؛ في سغة دفن كهاكت..  
- حتى الآن لم يبرصوا هذه  
المنطقة.. نحن زعمنا بالبيت والناس..  
وضع على المنضدة فجنان شاي  
ممتلأ بالقهوة وسق الأوراق.. فاعتر  
وانسكب بعضه في الطبق.. قرب مقدمه  
من مقعد:  
- منذ متى بييت هذا البيت  
لستكنا.. أعراف أنت تشبب من  
السلطة كثيرا!  
سأل في وجهي:  
- ولما أتت في لي يهاجموك اناك  
مارتت تشك شفتك القديمة ذات  
الجبرتين!  
نظر لي عيني بإتسامه أسائهة:  
- هل تؤمن بما تكسب؟..  
أشحت بعيني عن نظرتي..  
رشف القهوة في نلذة..  
في صورة المرأة الواسعة.. يقين قطع  
الأثاث.. يتحسس الجدران.. يتأمل  
أبواب الغرف الملققة..  
- من زمين رأيت صورتك في  
الجريدة عن عربات المأولة؛ أنجبت  
أولادا بالخير..  
- بنت..  
- وأحد!.. هل تعد من المدرسة  
بعد.. هاهـ.. نسييت.. اليوم اجازة..  
- مع ماها في السوق..  
أنتفخ مع آخره مكثاها..  
دعيت معاه.. لم يخط مخالتي تحت  
ألفه.. مسرع بكبة..  
محببت كنه التي يفضي نصف  
ظهورها مشد مساور الميلة في يدي  
بالعرا وأنا مشغول بالمطالعة.. لفات  
أصابعه الورديقة فوق الصفحة  
المنقوشة قبل أن أرفع عيني.. يجريني  
إلى راكب آخر..  
تطرت إلى وجهه اللاتب اللحية بينما  
يرتطم الفجائيل الفارغ بالنضدة:  
- منذ متى..  
محطلت نظرتوه اللحظة وأبتسمت  
أسائهة:  
- مهية الظلار!  
أطلق الضحك إلى المزاجية:  
- أيا يمكن أن أتعانف!  
في صدق تلك:  
- مثر عن..  
- دتت عن..  
- بأسف تلك:  
- ترخي لنفسك.. هذه المهنة؛  
تؤارت عيناها بإتسامه متعدي..  
- كنه يعمل بمرطقي..  
حلفت في يوم مزعجا لعزمت..  
في شعور كان يربغ وجهه منتفلا  
فهد المدمردة لقروص اللجان متيرا  
للشعة المسخرة.. عدت عنر كنه  
بوريقته وهو يستدره.. لحت عنيه في  
ظواهر النوان ودعة الزليزلة..  
أعجبت تجرد رافق وأخضض عنبره

[illegible][illegible]

ذات صياح وجد الشاعر والكاتب  
الفرنسي الشهير جيرار نيرول، منتحرا  
وفاة تحت ثوب خريف.

من هو جيرار نيرول وما هي أهم أعماله؟  
وما هي الظروف التي دفعت به إلى  
الانتحار؟ إلى عظمة الإدمان؟

ولد جيرار نيرول عام ١٨٠٨ في  
باريس من أب طبيب كان يعمل في صفوف  
الجيش الإمبراطوري الفرنسي، فقد أمه في  
صغره في ميكرن وكال بيشت في وجهه  
النساء التي تعرف البهيم عن علم عهد  
كانت أمه تتمثل بهما. أراءه أبه أن يخلق  
من ابنه أديبا ذلك رفض ذلك لم يترجى  
في الأدب والفن. بعد انتهاء لركسي  
الثقافية نشر نيرول بعضا من مساهمته  
في التبريز بالحسبيات القديمة، ومن أهم  
مشاركاته أيضا ترجمة وثلاثة أعمال غريبة  
طاليس، إلى اللغة الفرنسية، منها هذا  
جيرار نيرول الحياة الغريبة، الغامضة،  
في تلك ذات الحظ المظلم ستردي به إلى  
ضرب من الجنون. جنون الشاعر، وتجاوزوا  
مع أراءه أيضا، فكانت دراسة غريبة آخره  
في نشر أعماله اللامبية تحت اسم نيرول  
مستعارة من اسمه الذي اشتهر به طوال  
حياته. وأول ما تعرف به النساء كان ذلك  
من خلال عمل المدة جيست كولون  
حيث لم يتيسر لها المدد اجسيت نيرول في  
حياة الذبح والتفجير بالرغم من نصائح  
أبيه الذي لم يقدف الأمل في أن يصبح ابنه  
طبيباً.

تميز نيرول في بداياته وقلته بالشرق  
قرر القيام إلى زيارة بلدان سنة ١٨٤٢  
مصحبا به المستشرقين الشبان وهو،  
عزوف لوفرتير، ولم يكن له اهتمام بالشرق  
مكتفيا بترافق وحضارات هذه الأقطار  
يقدف ملاكن مجنونا بالتقاليد والحياة  
المحلية. يقول بهذا الصدد: أن دراسة  
الأمم والأعراق أم أكثر من أن  
مشاهدة الحلال للنس. أن علما بأكمله  
الإنساني لمد استيعاب مدينة الكهانة.

وقال عن استطنول مدينة الجايت مدينة في  
العالم. وقد اصيب بخيبة أمل في مصر إذ  
يقف عنها في رسالة كتبها لصديقه  
الشاعر الشهير، مودير غوتييه: «..... انه  
حازلت تؤمن بطائر .. أم جنبل -  
وبصافير اللؤلؤ ويصير اللؤلؤ، وربما  
بلفظة التزميرية للوحي، والسفاهة ..»

ابوحنبل - مودير طير وهي، واللؤلؤ  
وبصافير اللؤلؤ في مدينة اللؤلؤ، وربما  
بلفظة التزميرية للوحي، والسفاهة ..»

يتضح بأن جيرار نيرول لم يمتد مشيئا  
بالخيال والجنون أكثر مما تمت بقوافع  
الفرح.

في خضم أعماله الفنية والأدبية  
والعامة، استمر جيرار نيرول في نشر  
أعماله، ومن أهمها: «جين...»



جمال قطب  
الحلقة الثانية

المهمات في الفن والتاريخ ٢

## عندما تذب الزهور في الربيع



لوحة رومانية للويس الرابع عشر رسمت عام ١٦٧٧

البشرة... الا ان مسحة الجمال لم تفارق محياها حتى آخر ايام حياتها... وقد خلف لنا التاريخ كثيرا من صورها التي ابدعها فنانون عصرها في مراحل عمرها المتعاقبة... كنموذج حي للجمال الايطالي والاناقة الفرنسية ومظاهر الابهة الارستقراطية التي تحدث النوازل والخطوب التي تحدث الاقدار... ان تقف نحيبا في نفس العام الذي يموت فيه لويس الرابع عشر وهو الذي اوشك في وقت من الاوقات ان يجعل منها ملكة لفرنسا... وهو الذي خفق قلبه للمرة الاولى بحلقة الحب لفتاته الساحرة التي استولت على مشاعره... وهو الذي بكى مرة واحدة في حياته كلها عندما ابغضه بقرار مستشاريه بحكمته ليتزوج من الاميرة الاسبانية ماري تيريز... والا يفكر في حبيته ماري مانسيني الى الابد...

... وهكذا صارت قسمتها بكل مفاجاتها واثارتها... الهاما للفن والتاريخ عبر العصور... فصاغها المفكرون ادبا وشعرا وقصصا... وخذلها البدعون فنا رقيقا... ليبقى على مر الزمان في اروقة الناحية وبين صفحات التاريخ... كلمة مقرومة... وصورة راسخة في الوجدان... تتمثل في انماطنا نابضة مشحونة بالانفعال وصراع الحياة... قصة قلبين جمعت بينهما نبل العواطف الانسانية... وفوقهما السياسة والطماع الزائفة.

لقد اشتاقت الى البيت والاهل والصحاب... ولكنها نبتت... الى الابد... فكرة الزواج من جديد... فعزمت على ان تذهب الى اولادها الذين حرمت منهم طويلا... لقد امضت حياتها في صراع لا هوادة فيه... تارة بينها وبين غرامها الياس... وتارة اخرى مع زوجها الحقد وملاذات الدائبة لها في كل مكان تتشدد فيه الحياة والاستقرار وليس لها اليوم الا قلوب ابائنا التي لا تعرف الجحود... انه الحب الطبيعي في غير زيف ولا تقا... وتقبلها اولادها بالترحيب الحار... وتقاروا في السهر على راحتها والتخفيف من ايامها ومعاناتها وصراعها مع الالام... ويرفقة ابائنا شعرت بدفة الشاعر والاحاسيس لاول مرة منذ زمن بعيد... وهكذا ابشمت لها الاقدار بعد عيوس طويل.

● ومرت الايام الائمة... وتلت ماري مانسيني دعوة من ملك اسبانيا وملكتها لاقامة بينهم في رعائهم... ضيفة عزيزة عليهم... فانتقلت الى اسبانيا من جديد... ثم عادت الى مسقط رأسها في ايطاليا... حيث ماتت في مدينة (بيزا) عام ١٧١٥... وفي السادسة والسبعين من عمرها...

وقد ذكر المؤرخون انه بالرغم من شيخوختها ومالاتها من عذاب ومعاناة في حياتها

ولاسيما وان ماري مانسيني بالرغم من جمالها وفتنتها التي سحرت المجتمعات الأوروبية... لم يكن لديها من يشفع لها لدى البلاط... لاني فرنسا ولا في اسبانيا ولا في ايطاليا ولا في غيرها من البلدان... ولهذا تراها حائرة قلقة يائسة... تتخبط في ترحالها من بلد الى آخر... ولا تعرف يقينا الى اين تتجه! فزوجها الحقد يثر عليها الناس... ويكثر حولها الشكوك في كل مكان تحل به... ولا يترك لها غير ابواب الاديرة لتقضي حياتها بين اسوارها... او لتحمي حياة الراميات بعيدا عن ميام الدنيا واضواء المجتمع.

وغادرت اسبانيا الى النمسا... ولكن نفوذ زوجها كان يلاحقها... فاستعدى عليها السلطات هناك... فامرت بالقبض عليها وايداعها احد السجون... ولم يمر موت زوجها الا بعد ايام في عام ١٦٨٩... وحينئذ فقط أصبحت ماري مانسيني حرة من كل القيود!

... وماعى ذي تاتها الحرية بعد ان بلغت الخمسين من عمرها... لقد ذلت ازهار الربيع قبل الان ونضبت بتابع الرومان حول الجفاف... واصبح جمالها الذي كان مضرب الامثال هشيا كاوراق الخريف تكاد ان تدوى على عودها الواهن المكسود!

من الخيلات ونساء المجتمع... وكان يرسل من حين لآخر الى ماري من يتكرها باخباره ومغامراته... ولكنها لم تتفعل ولم تتأثر بهذه الملهترات... وقررت الرحيل من نابولي لتسكن في مدينة البندقية... وازداد زوجها تعنتا ورعونة فلستصبر فقرارا بمنعها مغادرة المدينة فلم تجد امامها الا ان تهرب متكررة في ثياب رجل... وواصلت الهجرة الى مدينة الفكريات... الى باريس! ولكن سوء حظها كان لها بالرصاص... فبدلا من ان ترى حبيبها الملك يرحب بها وتفتح لها ابواب قصوره... رآته على عكس ذلك... يتنكر لها... بل ويملأ باريسا الى الدبر... انه السجن الملهب... او السهم في كس من الذهب... فشعرت باسى وحزن شديد... وهي التي كانت تعد الالام والساعات... ويتوهم في مخيلتها صورة ملكها في حنين وشوق... بل تملت في خيالها واستبدت بها احلامها وتصورت نفسها تجلس بجانبه على العرش... وان ينتصر الحب هذه المرة بعد سهاد الفراق ولوعة الحرمان!

وافقت من احلامها على الحقيقة المرة... واندرت انه لم يعد لها اي أمل في استئناف حياة رغبة في فرنسا من جديد.

وفي ياس غلت... غادرت باريس الى ايطاليا لتستقر في ميلانو... ولتحيا حياتها الجافة الفارغة من كل مضمون... على أي صورة... ولن تعد الايام بعد ذلك... فليس هناك من هدف تسعى اليه... او حلم تريد تحقيقه... فقد تبددت الاحلام في قصر باريس الكبير ان شجع زوجها يطارد في ايطاليا... وكيف حبيبها يجثم على وجدانها كل مساء... ولكنه يتحول الى سراب وهباء يخفق اناسها ويذهب روحها للمتاع... فاني للمرة!

## المطاردة

وما ان علم الزوج المهجور بوجودها في ميلانو حتى ارسل في طلبها محاولا ان يعيدها اليه... فهدرت مرة اخرى الى اقصى شمال البلاد... فاستصبر امرا بالقبض عليها وارغامها على دخول الديار في بروكسل... كزوجة متبردة لابد ان تعود الى سواء السبيل... حينذاك رأت ماري ان لاسبيل للتخلص من ذلك الزوج العنيد الا بالفرار الى بلد خارج حدود سلطان زوجها.

فتمكنت من الهرب الى اسبانيا في سنة ١٦٧٤... وطالت اقامتها هناك الى نحو سبعة عشر عاما... لم تنه خلالها بالاستقرار ولم تنق طعم الهدوء والسكينة! فقد جرت العادة اذذاك... ان يتعاقب الملوك والامراء فيما بينهم لقضاء مايرهم الشخصية...



لويس الرابع عشر في الزي الرسمي ملك فرنسا اذذاك

● .. ان ماري أصبحت ملهمة الفنانين العظام... ولا غرو... فهي اجمل اخواتها الخمس بل اجمل فتاة جمعت بين الحسن والرشاقة والثقافة والجاذبية!

● ... ولم يكن لديها من يشفع لها لدى البلاط... ورأيناها تتخبط في ترحالها من بلد الى آخر ولا تعرف يقينا الى اين تتجه... وكانت المأساة!

مانسيني اجمل نساء هذا العصر... وماري مانسيني هي ولاشك اجمل الاخوات الخمس على الإطلاق... بل اجمل فتاة جمعت بين الحسن والرشاقة والثقافة والجاذبية! وسارت امورها الزوجية رتيبة ممل خالية من اللطفة والحيوية! وكما كان متوقعا... فقد دب الخلاف بين الزوجين... ففي عام ١٦٦٦ انفصلت ماري مانسيني عن زوجها... واصيبت بالاكئاب... وانزوت في قصر متزلزل في اطراف المدينة... وجن جنون الزوج... واحسن ان زوجة لتبالي بمكانته ولتأبه به وكأنه شيء غابر في حياتها... فلخذته العزة بالاثم... وتعدى في احواله ويطيشه ويهت مع العديد

يقدسه جنود الملك حاملين الهدايا الثمينة وقد اراد لويس الرابع عشر ان يقدمها باسمه الى محبته التي كاد ان يجلسها بجواره على عرش فرنسا! واصبحت ماري تحمل لقب: اميرة كولونا... وعاشت الزوجة المسالة المستسلمة خمس سنوات وهي على وفاق مع الزوج المقتون بجمالها... ورزقت منه ثلاثة ابناء... وعاما بعد عام... تالتت ماري وتفتح جمالها للشرب بلسة حزن دفين... حتى صارت سيدة المجتمع ليس فقط في نابولي بل وفي ايطاليا بأسرها... وقد كتب عنها المؤرخ الشهير بوزانتى يقول: "ان ماري قد أصبحت ملهمة فنانينا العظام ولاغرو فان بنات

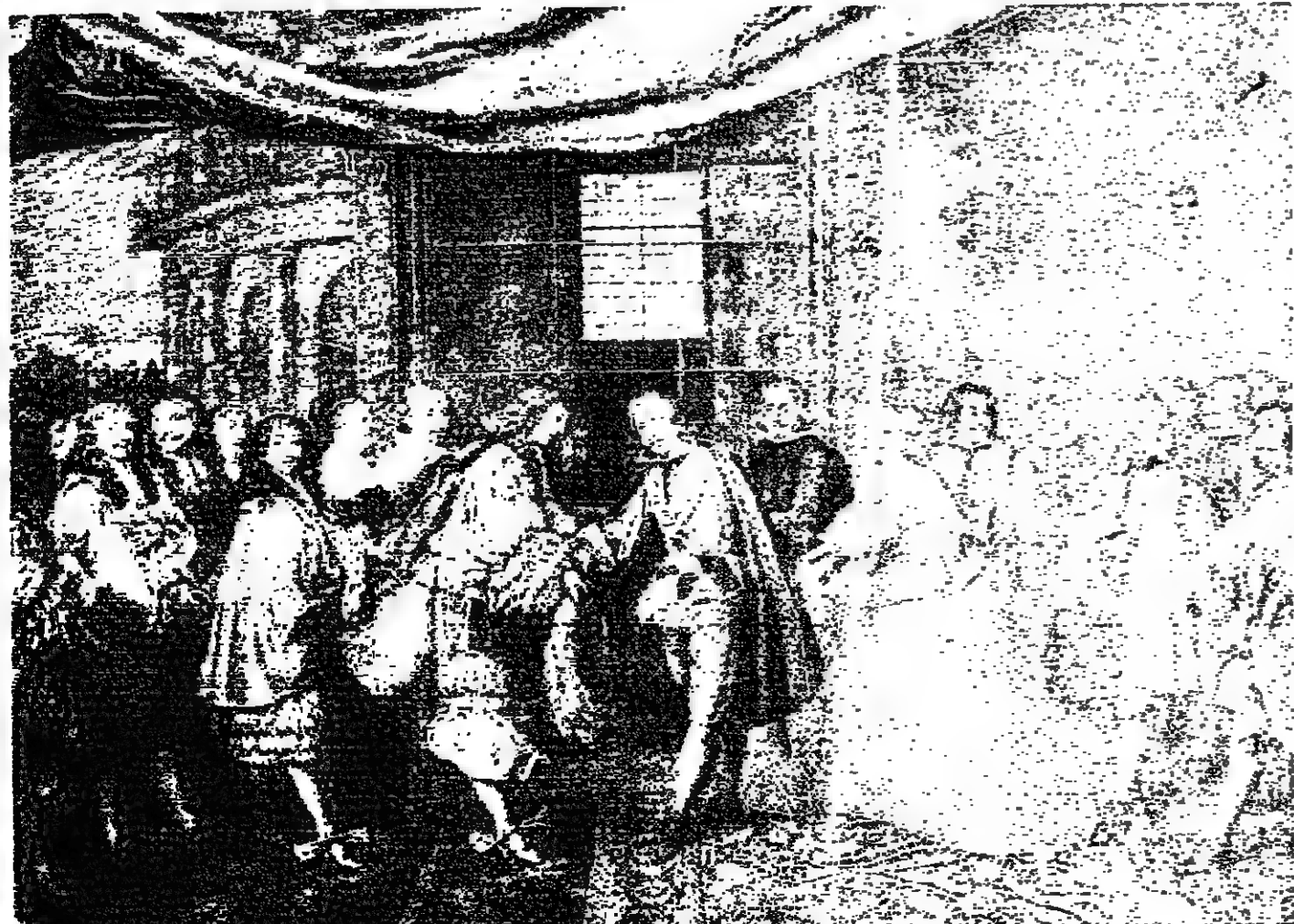
ان يموت الكاردينال قبل ان يتم عقد الزواج... وكان يوسع الفتاة البائسة ان تفسخ الخطبة وتعدل عن الزواج... ولكنها تمكنت في ظروفها... وما طرا على حياتها: لقد حرمت من حبيبها الى الابد... وعندما يجب الانسان... لا يرى في الدنيا غير حبيب... ومن بعده... فالكل في نظره سواسية... وهامى ذي تروى الرجال... كل الرجال... بعد لويس... في منزله واحدة... فليكن الشريف الايطالي... او ليكن غيره... فليس عندها خيار ولا تقصير ولذلك ابت الا ان تنفذ رغبة خالها بعد موته!!

## الزواج الحزين

وفي عام ١٦٦٦ غادرت الحسنة فرنسا في موكب رائع

رأينا في حلقة الاسبوع الماضي كيف ان ماري مانسيني قد فتنت بجمالها ودلالها قلب عامل فرنسا (تحت الوصاية) لويس الرابع عشر... وكيف تحولت الصداقة بينهما الى حب جارف... ثم الى هيام ملتهب وعلاقة عاطفية مستعرة... وكيف وقف خالها (الكاردينال مزاران) وزير البلاط ومخطط السياسة الفرنسية... في وجه هذه العلاقة... لمصلحة الدولة العليا... فقد قاد حملة سياسية كبيرة واراد رجالة الى اسبانيا للتفاوض مع ملكها فيليب الرابع لخطبة ابنته الاميرة ماري تريزا (حاملة لقب دوق النمسا) لتكون ملكة لفرنسا تجلس على العرش بجوار لويس الرابع عشر... انه زواج سياسي في المقام الاول يدعم مركز فرنسا في اوروبا والعالم كله... واسقط في يد الفتاة... وتبددت احلامها... واصبحت كسيرة القواد يائسة بائسة ضائعة... وقد تهادى مزاران في خطته... فامر ابنة اخته بالرحيل فوراً الى بلدة (بروج)... وجرم عليها مغادرة البلدة بدون إذن منه... ويكي لويس... كما يكت ماري... وتصرف المحب الولهان بغير تفكر او تدبر... وخاطر برحلاته الى منفاهم لكي يقابلها... ويقضي معها لحظات هائلة سعيدة... واحاط مزاران الفتاة بعيونه واخوانه... ووقع في يده احد خطاباتها الى لويس تقول فيه: ... اكاد ان افقد عقلي ولا اقوى على تصديق شيء... كل شيء فقد لونه وطعمه... انني يائسة ضائعة... ولا اريد ان اقبل الدواج حبيبي: هل انتهت القصة؟! وفعلت هذه الرسالة فعلها في وجدان الكاردينال ذي القلب الحديدي... ولكنه احرق الرسالة... وكأنه نفس عن كاهله غيار معركة رهيبة... فقد عزم على شيء يصعب على تنفيذ!

● ادرك السياسي الداهية انه اخطأ في حق الفتاة... ولاذنب لها الا عاطفتها وتناييع الحب التي تقضي في قلبها... فقرر ان يسارع في زواجها من احد اشرف الملكة... فلما منه انه بذلك سيسمح حدا لمعاناتها وتزويجها وضياها... وهي الفتاة المرفعة التي تذب رقة وعذوبة... لقد فكر بمنطقة السياسي... وتجاهل الرجل المحنك خفايا النفوس وخبايا القلوب المفعمة بالحب والبرامة! ويحت بين عظماء فرنسا فلم يجد رفيعة... فوقع اختياره على الامير كولونا من اشرف نابولي... ووضعت ماري لقرار خالها مرة اخرى... واخذت تعد نفسها لان تساق الى بيت الشريف الايطالي في استسلام ورخي بالقسمة والتصبيب... ولكن الاقدار شاعت



لقاء لويس الرابع عشر وفيليب الرابع ملك اسبانيا بعد ان تمت الخطبة الملكية



زواج ماري تريزا من لويس الرابع عشر



بين

الروض

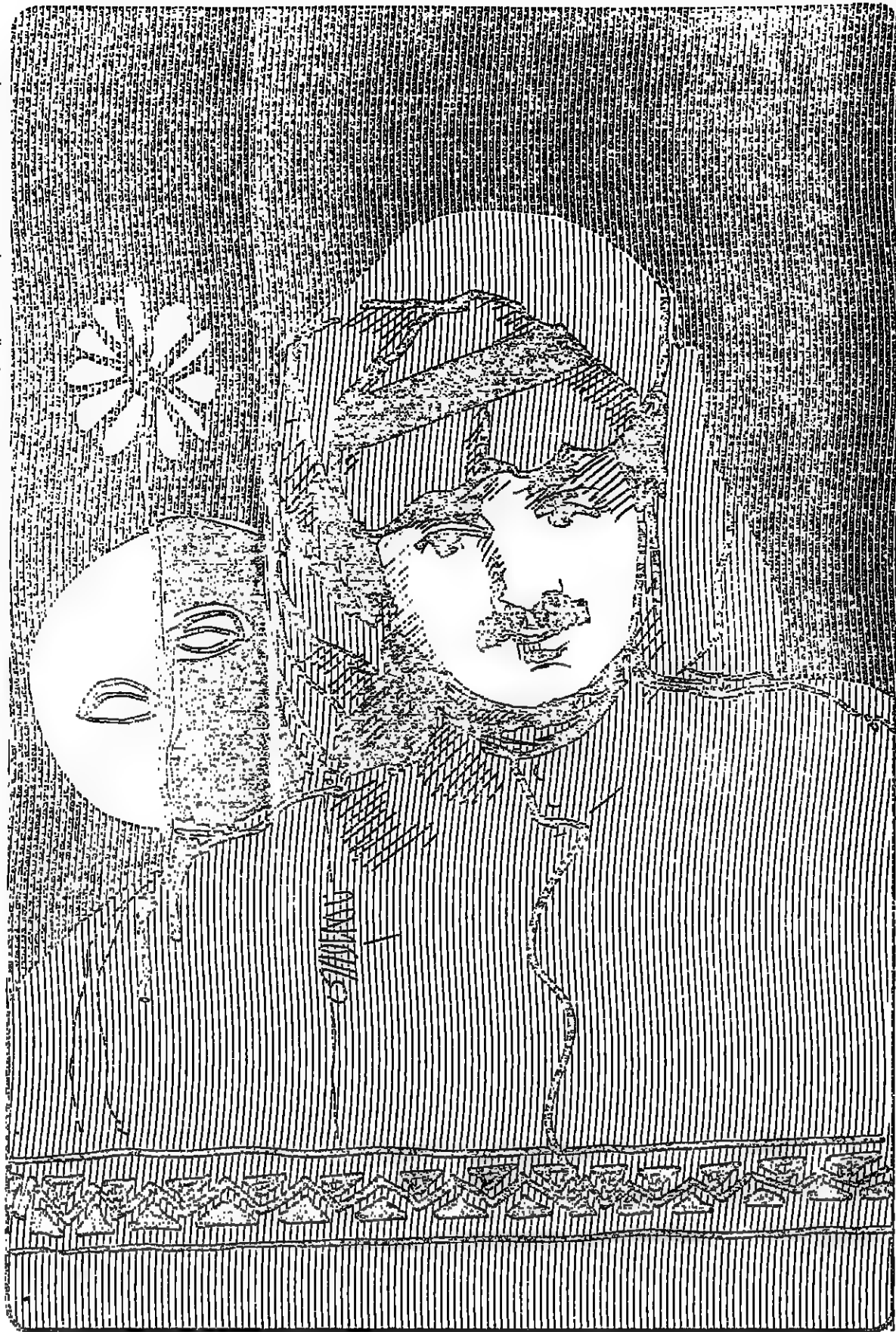
والقفر؟!

نعم:

معد:

من:

نفي:



ضارعات اليه ان يلزم الصب .. فقد يُكرِّم القضاء القُرْعَا!  
فانتوى راضياً. وقد كان غَضْباً .. شقياً بخطو... مُفْجِعَا!  
قال لي من أجلكم قلت ما قل .. ومن أجلكم سأطري القُلُوعَا!  
وسأرضي بما يُريدُ قضايي ما أراد القضاء مِني الخُضُوعَا!  
فلقد يَضْبَحُ الزَّمانُ كرمياً ثم يَغْدُو لَيْلَى السَّاءِ مُنُوعَا!  
فتلاقي الجوعى احتضاناً وزاداً وتلاقي الشَّبَعى امتناناً وجُوعَا!

ودارَ الفلك الدُّوا رُ بالسُّعيد... وبالسُّعس!

فلم يَبْقَ من الرُّوض الذي اختال بسوى اليُس!

وأوزق ذلك القُفْرُ وأصبح يسبح الخُسر!

ولم يَشْنَت بزُوض الأم سر حين خزي إلى الرُّسر!

بل قد قال ما أكره ثم هذا الدُّر من فُر!

وأساء. فسأل الدُّم مع من غل في الخُسر!

وقال له: زعاك الله من يكره ومن جمل!

لقد أوغلت في طهر ك... إذ أوغلت في رجحي!

وقد أوثكت أن أهب غداً يا أكرم من نفسي!

وقلت لنفسي حينما خلعت أثبا تراودني ليلتي جينا... وسليكي!  
ألم تسمعي؟ قالت بلى وسأنتوي على الدُّرب بعد اليوم في السر والنجوى!  
لقد برت شرطاً في الضلالة أوثكت خطائي به أن تستقر على الجوى!  
وقد سمعت أذناي أكرم عبوة من الرُّوض. إذ جاني المني. رين القفر!  
وليساً غما عني بأصوب نظرة الى الخير في عليك... والى الشر!  
فخذ بيدي عهداً على باني وإياك ان نسعى الى تربع الخسر!  
وتفارة منا كليلنا على الذي مضى في سُدور في الحديسة والنجوى!

أليست حياة الخلق سقراً سطوراً بها السطر حيناً قد يسبح عن السطر!  
فيا ليتني سطر يحيى فما يرى به قاريء إلا أجمل من الدُّكر!

تركت معاذيري.. فما ثم عاذر وقد سمعنا الجُم الكلوب من الغد!

ضحك الرُّوض ساخرًا من جديب وهو يزمر بجول وغدير وكروم خضر. ونخل طوال يجذ العاشقون ما تشتهي النف من ثمار تضيجه وزهور وطير صواح يلقي الطير وظلال يزور اليها هجير ذاته النويل عن جنا وأقصا ما أخيل الرؤى به تخب لب

واشتد الهجير للرُّوض غضبا قال يا روض أيها الساجر المذحل عنك الغرور - رب جديب واستقاما على الطريقة حتى رب صوف يشركنا سوف يغلو أنت يا روض بالتفاخر والتب كنت إلا عرا يباهي بجذوا فهو كالطفل ليس يملك ما أع أنت لا تملك الربيع فحاذر

فنهقه الرُّوض ساخرًا من كلام اللظى الجديب! قال هذا هو المرأ من الحاسد الحريب! أكل الحقد قلبه فتهاوى الى القلب! نلت بالسعي ما أسر .. وما عز من نصيب! وسأبقى على الذي رغمه اليانع الرطيب! وسبقى .. وما يحو م على جوه الصبيب! ليس من حظ النسي م كمن حظ الهيب! فأمض عني.. فما أرا ك بسوى ناعس سلب! أمض عني الى الصخو .. الى حرك المديب!

ومضى القفر ما يرى وقد كا د لفرط الشجون يلدري اللُوعا! وراه الشرى الجديب فواسا .. وقد شامه حزناً جزوعا! وأنت عوانج وصخور طويات على هواه الضلوعا!





عبدالصالح الزاير



محمد الصدي

اعداد/ يوسف القضيبي

رمضان المبارك، وشهد فيها مجموعة من مطربي الكويت من بينهم عبدالكريم الشايع، وسعود الشمران، وإبراهيم المحرق، وإبراهيم الصلح.

يقوم الفنان محمد الشايع بتسجيل أغنية جديدة بعنوان «شبابنا» ويؤمل منها.

شعار مجلس التعاون

ويشارك فيها مجموعة من مطربي الكويت من بينهم عبدالكريم الشايع، وسعود الشمران، وإبراهيم المحرق، وإبراهيم الصلح.

يقوم الفنان محمد الشايع بتسجيل أغنية جديدة بعنوان «شبابنا» ويؤمل منها.

شعار مجلس التعاون

ويشارك فيها مجموعة من مطربي الكويت من بينهم عبدالكريم الشايع، وسعود الشمران، وإبراهيم المحرق، وإبراهيم الصلح.

يقوم الفنان محمد الشايع بتسجيل أغنية جديدة بعنوان «شبابنا» ويؤمل منها.

شعار مجلس التعاون

ويشارك فيها مجموعة من مطربي الكويت من بينهم عبدالكريم الشايع، وسعود الشمران، وإبراهيم المحرق، وإبراهيم الصلح.

يقوم الفنان محمد الشايع بتسجيل أغنية جديدة بعنوان «شبابنا» ويؤمل منها.

شعار مجلس التعاون

ويشارك فيها مجموعة من مطربي الكويت من بينهم عبدالكريم الشايع، وسعود الشمران، وإبراهيم المحرق، وإبراهيم الصلح.

يقوم الفنان محمد الشايع بتسجيل أغنية جديدة بعنوان «شبابنا» ويؤمل منها.

شعار مجلس التعاون

ويشارك فيها مجموعة من مطربي الكويت من بينهم عبدالكريم الشايع، وسعود الشمران، وإبراهيم المحرق، وإبراهيم الصلح.

يقوم الفنان محمد الشايع بتسجيل أغنية جديدة بعنوان «شبابنا» ويؤمل منها.

شعار مجلس التعاون

ويشارك فيها مجموعة من مطربي الكويت من بينهم عبدالكريم الشايع، وسعود الشمران، وإبراهيم المحرق، وإبراهيم الصلح.

يقوم الفنان محمد الشايع بتسجيل أغنية جديدة بعنوان «شبابنا» ويؤمل منها.

شعار مجلس التعاون

ويشارك فيها مجموعة من مطربي الكويت من بينهم عبدالكريم الشايع، وسعود الشمران، وإبراهيم المحرق، وإبراهيم الصلح.

يقوم الفنان محمد الشايع بتسجيل أغنية جديدة بعنوان «شبابنا» ويؤمل منها.

شعار مجلس التعاون

ويشارك فيها مجموعة من مطربي الكويت من بينهم عبدالكريم الشايع، وسعود الشمران، وإبراهيم المحرق، وإبراهيم الصلح.

يقوم الفنان محمد الشايع بتسجيل أغنية جديدة بعنوان «شبابنا» ويؤمل منها.

شعار مجلس التعاون

ويشارك فيها مجموعة من مطربي الكويت من بينهم عبدالكريم الشايع، وسعود الشمران، وإبراهيم المحرق، وإبراهيم الصلح.

يقوم الفنان محمد الشايع بتسجيل أغنية جديدة بعنوان «شبابنا» ويؤمل منها.

شعار مجلس التعاون

ويشارك فيها مجموعة من مطربي الكويت من بينهم عبدالكريم الشايع، وسعود الشمران، وإبراهيم المحرق، وإبراهيم الصلح.

يقوم الفنان محمد الشايع بتسجيل أغنية جديدة بعنوان «شبابنا» ويؤمل منها.

شعار مجلس التعاون

ويشارك فيها مجموعة من مطربي الكويت من بينهم عبدالكريم الشايع، وسعود الشمران، وإبراهيم المحرق، وإبراهيم الصلح.

يقوم الفنان محمد الشايع بتسجيل أغنية جديدة بعنوان «شبابنا» ويؤمل منها.

## لقاء جوي مع الفنان صالح الزاير

### التمثيل كالداء الخطير

### لا يمكن التخلص منه ...



صالح الزاير

على أسس قوية ومن البحث والدراسة.

وعن الاتجاه الفني قال:

ان كان القصد من الاتجاه الفني هو اي نوع من أنواع الفنون اميراس فاقول اني احل على الفن من المتخصص. فانا اميراس النحت، التصوير الفوتوغرافي، التصوير السينمائي، الفيديو، افلام الكرتون، صياغة الحل، اصب الى نفسي هو النحت، والصياغة بجانب رغبي في دراسة النظريات الجمالية. واما اذا قصد بالاتجاه الفني، فالدور الذي تلعبه في معظم اعماله النحتية والصياغة فهي استخدام الحرف العربي وصياغته كائنات لاصلي الفنية. لا احب الاعتراف باتماهي لدراسة فنية معينة. فبالرغم من انني اعتمد على التجديد في معالجة الشكل ولكنني انتقلت مؤخرا لادخال المصنوع وايضا علاقة مصممة بينهما.

فلم عن الحرف اليدوية

وعن نشاطه الفني الحالي قال:

في الوقت الحاضر املك في انتاج فيلم من الحرف اليدوية التقليدية. وهو عبارة عن فيلم قصير مدته تتراوح بين ٢٠ - ٣٠ دقيقة بلغيتي اوبريتين - هذا الفيلم من ضمن الدراسة الاكاديمية - ولكنني اذا حصلت على المال اللازم لتغطية (مونتاج) الفيلم ساقدمه للمكتب الاعلامي السعودي في السفارات. كما اقوم ايضا بالاعداد لدراسة لاعمال في السنة القادمة في مقر

الدراسة.

وعن علاقته بالفنانين السعوديين التشكيليين ورايه في جمعية الثقافة والفنون قال:

اذا كانت العلاقة الشخصية هي المقصودة فعلاقتي طيلة فتراتتي التشكيلية، اما علاقة اكااديمية، علاقة راي متبادل، لقاء حتى ودي لدراسة وضع الفن التشكيلي السعودي بالحضرة والعلاقات محدودة. جمعية الثقافة والفنون ان تزدى دورها الا اذا اعتبرها الفنان التشكيلي كرابطة تربط بين وبين بقية الفنانين، الجمعية يجب ان تكون ملتقى لكافة جهود الفنانين، ربما استطاع الفنان ان يصل بغيره لمتابعة ولكني اراهم باننا نمنع اسرع واقرى سويًا.

وعن علاقة الفنان التشكيلي بالجمهور قال:

العلاقة بين الفن التشكيلي والمجتمع السعودي علاقة معقدة لتسبب فيها عدة عوامل ومعتقدات لا يمكن ايجازها بمناقشتها ولكن الطريقة التي يمكن للفن ان يقوم بها في حياة الانسان السعودي تتنوع بزيادة عدد المعارض وارتفاع الذوق الفني لدى المواطن. ولو اننا عايناه

من هذا التغيير السريع وغير المخطط احيانا لما نلتقي في جيل الفن جزءا من حياة كل انسان سعودي؟

وعن كيفية مواجهة النظريات الفنية الغربية التي تسمي لاسلام قال الفنان الزاير:

يمكن ان «ياخذ طريقين» اعلامية، كتحريف العلم التاريخي على ما ينبغي الادراج الاسلامي والاكاديمية وهي تشجيع البحث العلمي والنظم في مجال الفنون. ومن تفرقة الاموريين عن الفن الاسلامي في معظم الاحيان كانت فكرتهم عن الفن الاسلامي تتلخص في ان الفن الاسلامي لم يصب بالصور الحية، بل بالصور تتلون في هذه الحالة غيرفرقة عن التراث الحضاري الاسلامي وابداعات الفنان المسلم في الفنون التطبيقية. فلان هم دمجوا هذه المعتقدات ادركوا شيق وبهجة

الاموريين.

وسألته سؤالا معترضًا عن سبب زيارته للمملكة وتجربته صياغة في الخزف قال:

الفرص من الزيارة لزوجة الاصل والاصطفاء وجمع بعض الفعاليات لعرض البحث وسبب زيارتي في شهر الصوم لاداء الصيام برفقة اهل فومسان هنا بسوق

ذكريات ايام خلت وقد صمت لحدى السنوات في الولايات المتحدة وكانت تجربة جديدة بالنسبة لي حيث حاولت اطبق المعنى الاصلي للصوم بدلا من المعنى الاجتماعي الذي خلقتاه مصممو تصدوا وليس صوموا لتصلوا بالخشعة والصوم من العملة السنية للناس. كانت تجربة فريدة من نوعها جعلني اهتم معاني الصوم التي عاينها في تلك الايام

وعن الاجامات التي تقدمه الى الادباء والفنانين قال:

هذه ظاهرة جيدة بالنسبة لي شخصيا، لانني في سبيل التنمية الشاملة التي تحياها المملكة ويجب ان اتسبب تنمية الروح الادبانية في المجتمع لانها عنصر هام في حياة اي امة متطورة. ففي حين اربع الى ست سنوات يمكن ان تخرج طبيا او مهندسا، اما في سبيل التنمية الشاملة هذا الوقت لا يتاح في فنون جدد. فظاهرة ازدياد التخصص في مجال الفنون تجعل مؤرخا هاما في عزمنا ان يشارك الفنان بدوره في بناء المجتمع.

وعن ليكن ان يكون للفن التشكيلي محليا او عالميا او عليا قال:

حاولت كتب كثيرة الاجابة على هذا السؤال بطريقة فلسفية فمزقوا الفن من خلال دلائل تاريخية، النقاد ويطرحون تحديات هذا السؤال - خسر خسر مع بداية ظهور الفن، حتى ان البعض ناقش بين الفن - في يومها كانه بين البشر او القومية تتحضر وتتصاغر معية، او ارتباط الفن بمجتمع اجتماعي ضيق، عينا حاول الاجابة على مثل هذا السؤال بدون الرجوع لحدود ولكن اعتقد انني ارى ان هذا الفنان من بيته المحلية ليس لائقا من حيث اني اعالجها ولكن من خلال المحلية كما ترون في معظم الاتجاهات الحديثة في أمريكا وإيريس.

وعن اعتقاده من المدارس الفنية التي يتبعها الفنانين السعوديين قال:

يتميز بها الفنانين السعوديين بمارسهم معظم اساليبهم تبعًا للمدارس الاوروبية التي اخلصت حتى نهاية الاربعينيات

التمثيل لا يمكن ان اخلص منه

وعن شعوره لارتباطه مع التمثيل

اقبل علينا العيد ياكمل العيد

حقك علي وقابل يا لجل العيد

مالذ في عيش وانا اذكر خضماك

خلي الليالي تهتبي بالمواضيع

وانهي الغائب بنظرة من ملامك

نظرة عينك كافيتني ولازريد

الا الحنان الي يزيدي ابتسامك



صالح الزاير

عندما تخفي هذه البرامح

هل علينا قبيل بداية هذا

الشهر الهيكلي التلفزيوني في قنات

الاول حملا في طياته عددا من

البرامح والفرات الجديدة

والتنوعة ... وقد كانت اهم تلك

كالخليج والعالم، بنك الملوحة،

ضيف السهرة، مجلة الاسلاميه،

الانوار، المصارعة الحرة ...

فصم تلك البرامح كان جمهور

المشاهدين يفرحها .. بمشاهدتها

في الدورة السابقة كالخليج والعالم

وبك الملوحة.

الفنية هي ان برامح السهرة

جميعها ويدين استثناء اخفى

نورها ... بحيث كان كل منا ينتظر

ان يخرج عنها من يوم لآخر ... الا

ان تخفى من ذلك لم يكن.

فمنهم من قل ان تلك البرامح

لا تتناسب وحال السهرة.

اذا كان كذلك؟ فما الداعي

ان اوعدها ضمن الهيكلي

وابرازها بشكل واضح. لكن هناك

في المقابل من يقول ان الوقت لم

يكن كافيا لعرض برامح السهرة

ما قد يتسبب في حالة عرضها

تاخر البث التلفزيوني الى ساعة

متأخرة من الليل ... ولذا كان

الامر هكذا ... فاعتقد ان الوضع

يزيد سوءا ... فمعرض ان اليوم

الحالي يضم فقط ٢٤ ساعة زمنية

... اضافة الى المدة المسجلة لما

يستغرقه البرامح وكما يلاحظ من

البث التلفزيوني، بحيث وضعت

## البعثات في مجال الفنون تؤكد دور الفنان في بناء المجتمع

### ينتظر من جمعية الثقافة والفنون ان تكون ملتقى جهود الفنانين

الآن احضر للدكتوراه عن الفن التشكيلي

عن اسس قوية ومن البحث والدراسة.

وعن الاتجاه الفني قال:

ان كان القصد من الاتجاه الفني هو اي نوع من أنواع الفنون اميراس فاقول اني احل على الفن من المتخصص. فانا اميراس النحت، التصوير الفوتوغرافي، التصوير السينمائي، الفيديو، افلام الكرتون، صياغة الحل، اصب الى نفسي هو النحت، والصياغة بجانب رغبي في دراسة النظريات الجمالية. واما اذا قصد بالاتجاه الفني، فالدور الذي تلعبه في معظم اعماله النحتية والصياغة فهي استخدام الحرف العربي وصياغته كائنات لاصلي الفنية. لا احب الاعتراف باتماهي لدراسة فنية معينة. فبالرغم من انني اعتمد على التجديد في معالجة الشكل ولكنني انتقلت مؤخرا لادخال المصنوع وايضا علاقة مصممة بينهما.

فلم عن الحرف اليدوية

وعن نشاطه الفني الحالي قال:

في الوقت الحاضر املك في انتاج فيلم من الحرف اليدوية التقليدية. وهو عبارة عن فيلم قصير مدته تتراوح بين ٢٠ - ٣٠ دقيقة بلغيتي اوبريتين - هذا الفيلم من ضمن الدراسة الاكاديمية - ولكنني اذا حصلت على المال اللازم لتغطية (مونتاج) الفيلم ساقدمه للمكتب الاعلامي السعودي في السفارات. كما اقوم ايضا بالاعداد لدراسة لاعمال في السنة القادمة في مقر

الدراسة.

وعن علاقته بالفنانين السعوديين التشكيليين ورايه في جمعية الثقافة والفنون قال:

اذا كانت العلاقة الشخصية هي المقصودة فعلاقتي طيلة فتراتتي التشكيلية، اما علاقة اكااديمية، علاقة راي متبادل، لقاء حتى ودي لدراسة وضع الفن التشكيلي السعودي بالحضرة والعلاقات محدودة. جمعية الثقافة والفنون ان تزدى دورها الا اذا اعتبرها الفنان التشكيلي كرابطة تربط بين وبين بقية الفنانين، الجمعية يجب ان تكون ملتقى لكافة جهود الفنانين، ربما استطاع الفنان ان يصل بغيره لمتابعة ولكني اراهم باننا نمنع اسرع واقرى سويًا.

وعن علاقة الفنان التشكيلي بالجمهور قال:

العلاقة بين الفن التشكيلي والمجتمع السعودي علاقة معقدة لتسبب فيها عدة عوامل ومعتقدات لا يمكن ايجازها بمناقشتها ولكن الطريقة التي يمكن للفن ان يقوم بها في حياة الانسان السعودي تتنوع بزيادة عدد المعارض وارتفاع الذوق الفني لدى المواطن. ولو اننا عايناه

من هذا التغيير السريع وغير المخطط احيانا لما نلتقي في جيل الفن جزءا من حياة كل انسان سعودي؟

وعن كيفية مواجهة النظريات الفنية الغربية التي تسمي لاسلام قال الفنان الزاير:

يمكن ان «ياخذ طريقين» اعلامية، كتحريف العلم التاريخي على ما ينبغي الادراج الاسلامي والاكاديمية وهي تشجيع البحث العلمي والنظم في مجال الفنون. ومن تفرقة الاموريين عن الفن الاسلامي في معظم الاحيان كانت فكرتهم عن الفن الاسلامي لم يصب بالصور الحية، بل بالصور تتلون في هذه الحالة غيرفرقة عن التراث الحضاري الاسلامي وابداعات الفنان المسلم في الفنون التطبيقية. فلان هم دمجوا هذه المعتقدات ادركوا شيق وبهجة

الاموريين.

وسألته سؤالا معترضًا عن سبب زيارته للمملكة وتجربته صياغة في الخزف قال:

الفرص من الزيارة لزوجة الاصل والاصطفاء وجمع بعض الفعاليات لعرض البحث وسبب زيارتي في شهر الصوم لاداء الصيام برفقة اهل فومسان هنا بسوق

ذكريات ايام خلت وقد صمت لحدى السنوات في الولايات المتحدة وكانت تجربة جديدة بالنسبة لي حيث حاولت اطبق المعنى الاصلي للصوم بدلا من المعنى الاجتماعي الذي خلقتاه مصممو تصدوا وليس صوموا لتصلوا بالخشعة والصوم من العملة السنية للناس. كانت تجربة فريدة من نوعها جعلني اهتم معاني الصوم التي عاينها في تلك الايام

وعن الاجامات التي تقدمه الى الادباء والفنانين قال:

هذه ظاهرة جيدة بالنسبة لي شخصيا، لانني في سبيل التنمية الشاملة التي تحياها المملكة ويجب ان اتسبب تنمية الروح الادبانية في المجتمع لانها عنصر هام في حياة اي امة متطورة. ففي حين اربع الى ست سنوات يمكن ان تخرج طبيا او مهندسا، اما في سبيل التنمية الشاملة هذا الوقت لا يتاح في فنون جدد. فظاهرة ازدياد التخصص في مجال الفنون تجعل مؤرخا هاما في عزمنا ان يشارك الفنان بدوره في بناء المجتمع.

وعن ليكن ان يكون للفن التشكيلي محليا او عالميا او عليا قال:

حاولت كتب كثيرة الاجابة على هذا السؤال بطريقة فلسفية فمزقوا الفن من خلال دلائل تاريخية، النقاد ويطرحون تحديات هذا السؤال - خسر خسر مع بداية ظهور الفن، حتى ان البعض ناقش بين الفن - في يومها كانه بين البشر او القومية تتحضر وتتصاغر معية، او ارتباط الفن بمجتمع اجتماعي ضيق، عينا حاول الاجابة على مثل هذا السؤال بدون الرجوع لحدود ولكن اعتقد انني ارى ان هذا الفنان من بيته المحلية ليس لائقا من حيث اني اعالجها ولكن من خلال المحلية كما ترون في معظم الاتجاهات الحديثة في أمريكا وإيريس.

وعن اعتقاده من المدارس الفنية التي يتبعها الفنانين السعوديين قال:

يتميز بها الفنانين السعوديين بمارسهم معظم اساليبهم تبعًا للمدارس الاوروبية التي اخلصت حتى نهاية الاربعينيات

التمثيل لا يمكن ان اخلص منه

وعن شعوره لارتباطه مع التمثيل

اقبل علينا العيد ياكمل العيد

حقك علي وقابل يا لجل العيد

مالذ في عيش وانا اذكر خضماك

خلي الليالي تهتبي بالمواضيع

وانهي الغائب بنظرة من ملامك

## البعثات في مجال الفنون تؤكد دور الفنان في بناء المجتمع

### ينتظر من جمعية الثقافة والفنون ان تكون ملتقى جهود الفنانين

الآن احضر للدكتوراه عن الفن التشكيلي

عن اسس قوية ومن البحث والدراسة.

وعن الاتجاه الفني قال:

ان كان القصد من الاتجاه الفني هو اي نوع من أنواع الفنون اميراس فاقول اني احل على الفن من المتخصص. فانا اميراس النحت، التصوير الفوتوغرافي، التصوير السينمائي، الفيديو، افلام الكرتون، صياغة الحل، اصب الى نفسي هو النحت، والصياغة بجانب رغبي في دراسة النظريات الجمالية. واما اذا قصد بالاتجاه الفني، فالدور الذي تلعبه في معظم اعماله النحتية والصياغة فهي استخدام الحرف العربي وصياغته كائنات لاصلي الفنية. لا احب الاعتراف باتماهي لدراسة فنية معينة. فبالرغم من انني اعتمد على التجديد في معالجة الشكل ولكنني انتقلت مؤخرا لادخال المصنوع وايضا علاقة مصممة بينهما.

فلم عن الحرف اليدوية

وعن نشاطه الفني الحالي قال:

في الوقت الحاضر املك في انتاج فيلم من الحرف اليدوية التقليدية. وهو عبارة عن فيلم قصير مدته تتراوح بين ٢٠ - ٣٠ دقيقة بلغيتي اوبريتين - هذا الفيلم من ضمن الدراسة الاكاديمية - ولكنني اذا حصلت على المال اللازم لتغطية (مونتاج) الفيلم ساقدمه للمكتب الاعلامي السعودي في السفارات. كما اقوم ايضا بالاعداد لدراسة لاعمال في السنة القادمة في مقر

الدراسة.

وعن علاقته بالفنانين السعوديين التشكيليين ورايه في جمعية الثقافة والفنون قال:

اذا كانت العلاقة الشخصية هي المقصودة فعلاقتي طيلة فتراتتي التشكيلية، اما علاقة اكااديمية، علاقة راي متبادل، لقاء حتى ودي لدراسة وضع الفن التشكيلي السعودي بالحضرة والعلاقات محدودة. جمعية الثقافة والفنون ان تزدى دورها الا اذا اعتبرها الفنان التشكيلي كرابطة تربط بين وبين بقية الفنانين، الجمعية يجب ان تكون ملتقى لكافة جهود الفنانين، ربما استطاع الفنان ان يصل بغيره لمتابعة ولكني اراهم باننا نمنع اسرع واقرى سويًا.

وعن علاقة الفنان التشكيلي بالجمهور قال:

العلاقة بين الفن التشكيلي والمجتمع السعودي علاقة معقدة لتسبب فيها عدة عوامل ومعتقدات لا يمكن ايجازها بمناقشتها ولكن الطريقة التي يمكن للفن ان يقوم بها في حياة الانسان السعودي تتنوع بزيادة عدد المعارض وارتفاع الذوق الفني لدى المواطن. ولو اننا عايناه

من هذا التغيير السريع وغير المخطط احيانا لما نلتقي في جيل الفن جزءا من حياة كل انسان سعودي؟

وعن كيفية مواجهة النظريات الفنية الغربية التي تسمي لاسلام قال الفنان الزاير:

يمكن ان «ياخذ طريقين» اعلامية، كتحريف العلم التاريخي على ما ينبغي الادراج الاسلامي والاكاديمية وهي تشجيع البحث العلمي والنظم في مجال الفنون. ومن تفرقة الاموريين عن الفن الاسلامي في معظم الاحيان كانت فكرتهم عن الفن الاسلامي لم يصب بالصور الحية، بل بالصور تتلون في هذه الحالة غيرفرقة عن التراث الحضاري الاسلامي وابداعات الفنان المسلم في الفنون التطبيقية. فلان هم دمجوا هذه المعتقدات ادركوا شيق وبهجة

الاموريين.

وسألته سؤالا معترضًا عن سبب زيارته للمملكة وتجربته صياغة في الخزف قال:

الفرص من الزيارة لزوجة الاصل والاصطفاء وجمع بعض الفعاليات لعرض البحث وسبب زيارتي في شهر الصوم لاداء الصيام برفقة اهل فومسان هنا بسوق

ذكريات ايام خلت وقد صمت لحدى السنوات في الولايات المتحدة وكانت تجربة جديدة بالنسبة لي حيث حاولت اطبق المعنى الاصلي للصوم بدلا من المعنى الاجتماعي الذي خلقتاه مصممو تصدوا وليس صوموا لتصلوا بالخشعة والصوم من العملة السنية للناس. كانت تجربة فريدة من نوعها جعلني اهتم معاني الصوم التي عاينها في تلك الايام

وعن الاجامات التي تقدمه الى الادباء والفنانين قال:

هذه ظاهرة جيدة بالنسبة لي شخصيا، لانني في سبيل التنمية الشاملة التي تحياها المملكة ويجب ان اتسبب تنمية الروح الادبانية في المجتمع لانها عنصر هام في حياة اي امة متطورة. ففي حين اربع الى ست سنوات يمكن ان تخرج طبيا او مهندسا، اما في سبيل التنمية الشاملة هذا الوقت لا يتاح في فنون جدد. فظاهرة ازدياد التخصص في مجال الفنون تجعل مؤرخا هاما في عزمنا ان يشارك الفنان بدوره في بناء المجتمع.

وعن ليكن ان يكون للفن التشكيلي محليا او عالميا او عليا قال:

حاولت كتب كثيرة الاجابة على هذا السؤال بطريقة فلسفية فمزقوا الفن من خلال دلائل تاريخية، النقاد ويطرحون تحديات هذا السؤال - خسر خسر مع بداية ظهور الفن، حتى ان البعض ناقش بين الفن - في يومها كانه بين البشر او القومية تتحضر وتتصاغر معية، او ارتباط الفن بمجتمع اجتماعي ضيق، عينا حاول الاجابة على مثل هذا السؤال بدون الرجوع لحدود ولكن اعتقد انني ارى ان هذا الفنان من بيته المحلية ليس لائقا من حيث اني اعالجها ولكن من خلال المحلية كما ترون في معظم الاتجاهات الحديثة في أمريكا وإيريس.

وعن اعتقاده من المدارس الفنية التي يتبعها الفنانين السعوديين قال:

يتميز بها الفنانين السعوديين بمارسهم معظم اساليبهم تبعًا للمدارس الاوروبية التي اخلصت حتى نهاية الاربعينيات

التمثيل لا يمكن ان اخلص منه

وعن شعوره لارتباطه مع التمثيل

اقبل علينا العيد ياكمل العيد

حقك علي وقابل يا لجل العيد

مالذ في عيش وانا اذكر خضماك

خلي الليالي تهتبي بالمواضيع

وانهي الغائب بنظرة من ملامك

## برامج القناة الثانية في الاولى

التلفزيون ... وقد تم البدء في انراجل

الاول لتنفيذ هذا البرنامج ... حيث تم

تكاليف الخرج/ محمد مقل العنزي

بالخرج هذا البرنامج ويضم في

السيرة الملائمة له.

الجدير بالذكر ان هذا البرنامج

يعتبر ايل عمل اعدادي يقوم به الفني

عبدالله الفريدي من ان اصبح مذيعا

في التلفزيون.

وانتهت يوم انتهى

## غظة عمر الفنان عبدالعزيز عبدالقادر

الدمام/ مكتب «الرياض»

تم التعاون بين الفنان عبدالعزيز

عبدالقادر والفنان القاتلي احمد

عبدالحق في اغنية سيقيم بطلينها

الاول ... من يوم اعرك

## وقلت فنية

ماذا سيقيم في العيد؟

بعد ايام قليلة سيبدأ شهر الكريم رمضان، وستبدأ

البرامح والمسلسلات التي سجلت خصيصا لايام وايام رمضان

انن ماذا سيقيم بياض في شهر الكريم؟ هذا التساؤل يوجه

للاداء والفنانين وخاصة الفنان الاول التلفزيوني والتي لم

تستطع اجتذاب المشاهدين لها لعدم جاذبية مادته بياض

رمضان!!

هل بحلول القنات الاولى ان ترضي للمشاهدين ببرامج

وافلام ومسرحيات ومسلسلات وتلفزيونية جديدة بالاعتماد

والمكتوبة

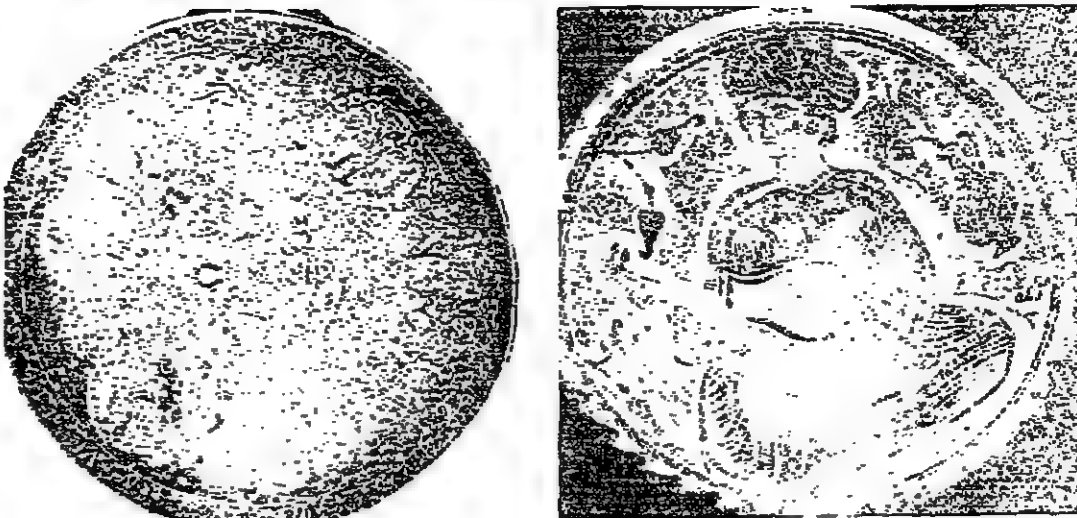


\_\_\_\_\_



## رحلة عبر نماذج من الفن الاسلامي

# تصبح لأن تكون اطلالة على بعض أعمال فنية اسلامية



أثناء مزخرف

عازف العود

تتوجه هذه القراءة الفنية لبعض خصوصيات الفن الاسلامي من خلال تحليل مبسط لستة نماذج فنية من المدينة الاسلامية بمروانها وتلاصقها، المقرنصات وهي أبرز ملامح المزخرف الاسلامي، كتابات المنمنمات الاسلامية، كتابات المصحف الشريف بالخط المغربي،

لوحه من متحف الفن الاسلامي بالقاهرة لآدم اوجه النشاط الفني تمثل عازفا على العود وقد صور على طبعها من الخزف البراق، اثناء مزخرف..

## معرض في الفن المحلي للفنان ناصر الموسى



ناصر الموسى  
تشكيل بالقزح  
العربي

## الفن والمجتمع

### المرأة الاولى

يتحدث البعض من الناس في الوقت الحاضر احاديث كثيرة عن ضرورة اعادة النظر في نظام التعليم السائد وفي العملية التربوية ككل.. واحاديثهم تلك معقولة ومقبولة لسبب بسيط كونها نابعة في الاصل من معانيهم لطرف ابحاثهم الدراسية وما بعد الدراسة اضافة الى ظروف المرحلة التاريخية الراهنة التي يمر بها مجتمعنا وتغيره من المجتمعات الاخرى.. فحاجة انبثا الى التزود بالمعرفة العلمية والفنية والنظرية والتقنية الحديثة ضرورة أكثر من ملحة وفي حاجة لا تقل عن حاجة المجتمع نفسه الى العلوم الاخرى لضمان تقدمه وتطويره.. من هنا فان الحاجة تدعو الى تزويد شبابه بالفن بما فيه من تقنيات ضرورية وملحة كون الفن اذا احسن تدريس وتبسيطه تجسدت جوانبه الايجابية المنظورة يصعب المجال التعليمي الأكثر أهمية وملائمة منه لتكوين الانسان السويدي الجديد الشاعر بسؤالياته الاجتماعية والانسانية والمترجم بقضايا امته ومجتمعه وعصره الساعي لخدمة مصالحه الخاصة في إطار المصلحة العامة وهذا يؤدي في المدى البعيد الى تقدم المجتمع ثقافيا وانسانيا بالاضافة بالطبع الى تقدمه في العلوم الاخرى.. من الجليل ان نعطي اهتماما أكثر واكبر بالأطفال ومنذ البداية فممارسة الفن في سن مبكرة بدو بالفن والبريق والاطفال يكون له اثر عميق ودور بارز في تكوين شخصية الطفل.. والجميع يعرف ان الفن يخلق الشاعر ويكسر الذوق ويظهر الفكر والخيال وينمي التفكير ويساعد على الابتكار.

### الفن المعاصر

يبدو واضحا لنا جميعا اختلاف مبادئ كل مدينة وقية وحتى البحر.. عشرات من التصميم والاشكال المعمارية المختلفة ومع هذا تجدنا بآياتة تنفذ في شمسنا هنا وهناك وهي تمد لسانها لنا رغم ما تحمل من عيوب في التصميم والشكل زد على ذلك سوء التنفيذ.. وفي غياب الفن المعماري والمتابعة الهندسية اختفت الأفكار والقيم المعمارية من العديد من المباني والتصاميم والمؤسسات ان اخواننا الهندسين المعماريين خاصة الوطنيين لانجدهم يناقشون مثل هذه الأمور وبالتالي لا يتابعون ما ينفذ من اشكال ومبان في هذه المنطقة وتلك.. والنقد المعماري من الأهمية بمكان كونه لا يفسر المعماريين فقط وإنما المواطن الواعي انه موضوع بهم مصالح قطاعات مختلفة لانه يمد الجميع.. فلو مثل هذا حدث لما صارت بعض شوارعنا (٦٧) كما هو حاصل في العديد من احياء الاحياء الجديدة مثلا.. اننا في وقت مهم يتطلب منا جميعا ان نعيد حساباتنا في كل شيء.. ونقد ما ينقل لدينا من مشاريع وتصاميم وانشاءات يجب ان يجد طريقه الى الجميع حتى يستفيد الجميع.. فبيل نحقق بهذا سويما ماتطلع اليه وتجند نقدا معماريا في صحافتنا المحلية..

### المرأة الاخرى

### انه الحب

فجأة ينامك الحب.. فتفتني روحك وترى نفسك منسجما الى سناقل.. الى تقف اكبر.. تشعر بالفتوة فجأة تشرب الاعماق.. تضج بما فيها من اشواق وجب..

### احمد المغلوث



المنمنمات

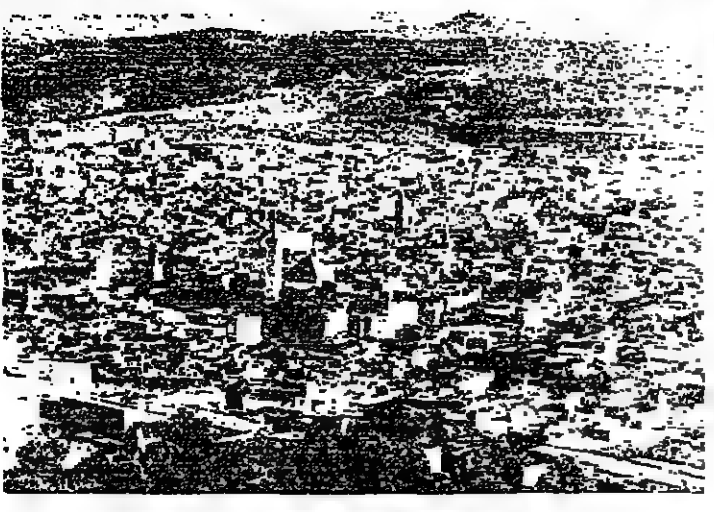
الخط المغربي.. باهتمامه بالحروف ذات امكانات المد كالنون والواو والكاف واللام.. والراء.. كل الحروف التي تنزل عن السطر فاطلقها بتكوينات فنية.. واستغل المساحة الفاصلة بين اثنين، وهوامش الكتابة لاياداع زخارف في غاية الاتقان والروعة.

عازف العود، والادوات الجديدة: تمثل هذه اللوحة المصورة من متحف الفن الاسلامي بالقاهرة منظرا لعازف على عوده، مصورا على طبق من الخزف ذي البريق المعنوي.

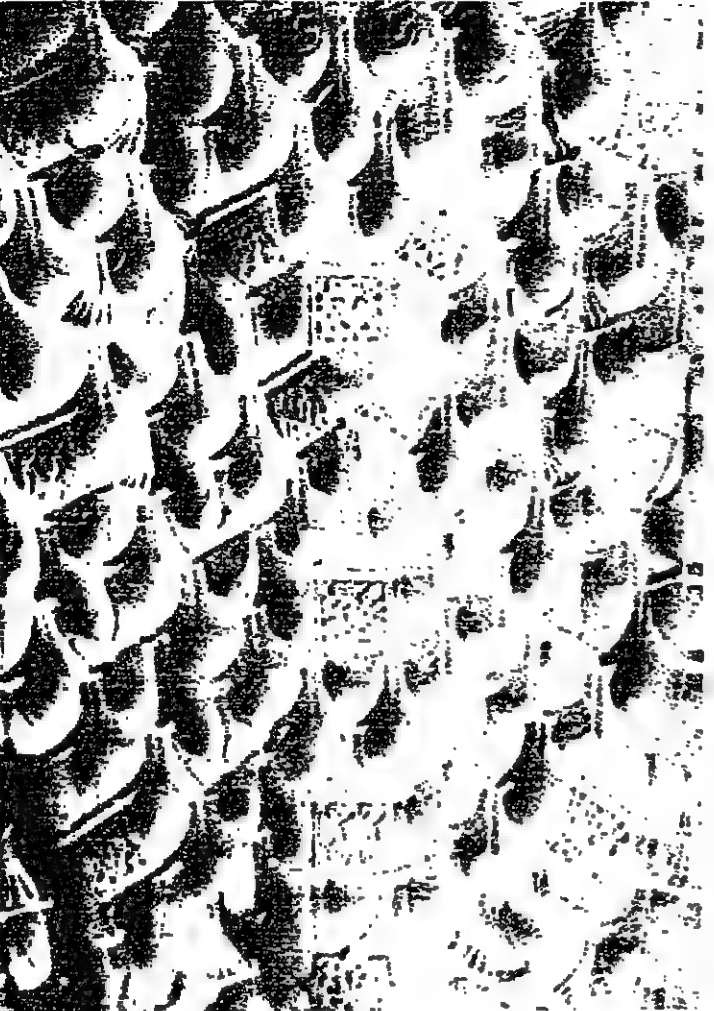
يعود هذا اثر الفني الجميل الى العصر الفاطمي في مصر وفي ازدهرت الصناعات الفنية والحركة الفنية بشكل عام. والتميز هنا هو بحث الفنان الصانع عن خامات جديدة يمنح الصورة من خلالها امكانات اضافية ولذا فقد عمد الى الخزف اللامع كالمعدن لينفذ عليه فنه ورسومه وهنا نرى التركيز على التناظر في كتلة العازف والهروب منها في الخلفية والعودة اليها في طوق الطبق.

٦ اثناء مزخرف. الطرق والحفر على المعدن - لا سيما النحاس - هو مجال ابداع الفنان المسلم، الذي برع فيه وحمله رموزا ذات دلالات دينية وكونية، فالآلاف الذي يظهر في الصورة يتكون فنيا من سبع دوائر، ست صغريات على الاطراف، وواحدة كبيرة في الوسط صيغت زخارفها جمعا بالاشكال النباتية البسيطة المشابهة لحركات الاحرف العربية وكأنها ترتب - تجمع كل الرمح المتعطف بالرقم ٧ مثل خلق الله عز وجل العالم في ستة ايام واستوى على العرش في اليوم السابع، وياوم الاسويب السبعة.. وغير ذلك.. وينشغل طوق الآباء الدائري بالكتابات المختلفة التي غالبا ما تكون آيات كريمات فيها حديث للطعام والشراب، او اسم صاحب الالاء، او صانع أو مهدي الآباء.. أو جملا مأثورة تؤدي الغرض من استخدام الآباء.

### عبد الرحمن الشاعر



المدينة الاسلامية



المقرنصات

المدينة الاسلامية، وهي مدينة انشأها المسلمون لتكون منطلقا لهم باتجاه أوروبا وجنوب غرب، وجنوب وسط أفريقيا، ويجسد الشكل العام للمدينة الحيز المتلاصق، والتكاتف العمراني وهذا الحيز من اصول الدين الحنيف، التلاصق.. والتجاور وحسن كل منهما؛ وهذا مايرر ضيق أزقة وحارات المدينة الاسلامية.

كل متجاورة متناظرة متعاقبة الارتقاء في الغالب.. تفتقرها مآذن هنا وهناك، كل مآذن لحي.. وللأحياء المزججة.. أو الواسعة أكثر من مآذن.. وهذا يجعل المشاهد للمدينة من اعلى ان يحدد عدد احيائها.. ويقدر سكانها بتعداد مآذنها؛ والمدينة الاسلامية ميزة خاصة وهي ضرورة استنادها الى وقاء ما.. كالجيل أو الصحراء.. أو البحر.. واحدة من الظواهر الطبيعية الحاجزة.. التي تكفل نوعا من الحماية..

### الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ١ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٢ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٣ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٤ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٥ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٦ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٧ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٨ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٩ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ١٠ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ١١ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ١٢ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ١٣ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ١٤ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ١٥ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ١٦ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ١٧ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ١٨ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ١٩ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٢٠ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٢١ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٢٢ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٢٣ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٢٤ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٢٥ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٢٦ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٢٧ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٢٨ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٢٩ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

### ٣٠ الخط المغربي في كتلة القرآن الكريم

## بول الكلي: موسيقى الخطوط



اختلاف وجهات نظر الثلاثة

اختلاف وجهات نظر الثلاثة

اختلاف وجهات نظر الثلاثة

اختلاف وجهات نظر الثلاثة

اختلاف وجهات نظر الثلاثة

اختلاف وجهات نظر الثلاثة

اختلاف وجهات نظر الثلاثة

اختلاف وجهات نظر الثلاثة

اختلاف وجهات نظر الثلاثة

اختلاف وجهات نظر الثلاثة

## الفن في العالم

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

### باريس/ مكتب الرياض

## الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

### الفنان السوداني شرفي محمد ابوبكر

## لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق

### لوحة وثائق









عراق وأعلن:  
اطلع رئيس وزراء الأردن زيد الرفاعي  
مجلس الوزراء الأردني نتائج المباحثات  
التي أجراها الملك حسين مع الزعيم  
الأمريكي بشأن إيجاد حل سلمي للقضية  
الشرق الأوسط، قال الرفاعي في بيان له  
أمام مجلس قيادة مجلس الوزراء عقدت  
الأمهات العلمية أن محادثات الملك حسين مع  
الرئيس الأمريكي كانت ناجحة ومفيدة  
وأنها حققت درجة عالية من التفهم.  
وأوضح الرفاعي أن الملك حسين أكد  
تمسك الأردن بمبادئه متفهمة للتحرير في  
أرضه محادثات خاصة إيجاد تسوية  
سلمية... والتعبير الفلسطينية واعترافها  
بالقدس الشريفية السيادة الفلسطينية  
الشعبية... وقال أن الاجتماع الذي تشهده  
الأردن يستند إلى قرارات قمة فلسطين  
العربية وقرارات الأمم المتحدة ومجلس  
الأمم.

لباحثات الملك حسين مع حكومة الرئيس  
ريجان الاسبوع الماضي.  
وكان وزير الحرب الاسرائيلي اسحاق  
رابين اعرب امره عن معارضته الشديدة  
لمفاوضات سلام في الشرق الأوسط تحت  
مظلة دولية، كما اقترح العامل الابرني.  
وقال رابين انه قلق لاحتلال اجراء  
مباحثات تمهيدية بين الولايات المتحدة

له محاولة يقض أعضاء مجلس  
 الشيوخ عزيمة بيع الأسلحة للآلبيين، ولكن  
 أن ذلك يصحح عامل الآلبيين يحتاج أن  
 دعم أمريكي وهو يتحرك باتجاه مفاوضات  
 الهدنة أو في بداية الأسبوع المقبل.

وعلم أن اللجنة المشتركة ستولي  
 اهتماما كبيرا للمسألة مع مستشاري  
 اهلبيسا في القسم المربع المحتلة التي  
 ستعقد اجتماعا في ١٢ من الشهر المقبل.

عن الشركة الرئيسية في القاهرة  
 ومحاولة سرقة وصحافة  
 وسرقة الجواهر الثمينة والخرائب.

اطفاء	کھر یا نیست آد موصول جامعی	الاطفاء غیر طوری واجبة الی
-------	----------------------------------	----------------------------------

يبلغ (خيزون) الجاري و جنبه  
محاذاة جنبه غير المباشرة تستغل  
الشعر اللقم مرحلة ملوثة جدا.  
تستعمل في الخفاف قوارات سياسية  
ضرورية لاية تسوية للنزاع  
عبد القادر وزير التربية والتعليم والسيد  
محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة  
ويعتبر ثاني تعديل في الحكومة  
المصرية حتى سبق ان عدل منها الملك،

100

مصحفي السعيد وزير الاقتصاد.







المدرسة العامة بمنعلة الرياض

م	موضوع المناقشة	رقمها	نصفها بالريال	آخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة	موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة	ملاحظات
١	تأسيس سمارات كس بغابات سعة ١٦ هكتارة	٤٠٦/٤٠٥/١	٧٠٠	الست ٤٠٥/١٠/١٨	الاحد ٤٠٥/١٠/١٩	يشترط أن يرفق المتقدم شهادة رسمية معتمدة من الجهات المختصة من الملكة نلتك أنه وكيل رسمي للشركة المانحة أو موطن التوكيل الرسمي.
٢	تأسيس سمارات كس بغابات سعة ٢ هكتارة	٤٠٦/٤٠٥/٢	٤٠٠	الست ٤٠٥/١٠/١٨	الاحد ٤٠٥/١٠/١٩	
٣	تأسيس سمارات كس بشوارع متوسطة	٤٠٦/٤٠٥/٣	٥٠٠	الست ٤٠٥/١٠/١٨	الاحد ٤٠٥/١٠/١٩	
٤	تأسيس سمارات كس صغيرة للأربعة شوارع المتناهية	٤٠٦/٤٠٥/٤	٢٠٠	الاحد ٤٠٥/١٠/١٩	الاثنين ٤٠٥/١٠/٢٠	
٥	تأسيس شوارع متوسطة لا يقل عن ١٣٠ هكتار	٤٠٦/٤٠٥/٥	٥٠٠	الاحد ٤٠٥/١٠/١٩	الاثنين ٤٠٥/١٠/٢٠	
٦	تأسيس سمارات وتبنت صغيرة بحولة ١ طس	٤٠٦/٤٠٥/٦	٢٠٠	الاحد ٤٠٥/١٠/١٩	الاثنين ٤٠٥/١٠/٢٠	
٧	تأسيس سمارات جيب (٥) ركاب	٤٠٦/٤٠٥/٧	٢٠٠	الاثنين ٤٠٥/١٠/٢٠	الثلاثاء ٤٠٥/١٠/٢١	
٨	تأسيس صالون (١) ركاب	٤٠٦/٤٠٥/٨	٢٠٠	الاثنين ٤٠٥/١٠/٢٠	الثلاثاء ٤٠٥/١٠/٢١	
٩	تأسيس وايت ماء سعة ٢٠٠٠ حاليون	٤٠٦/٤٠٥/٩	٤٠٠	الاثنين ٤٠٥/١٠/٢٠	الثلاثاء ٤٠٥/١٠/٢١	
١٠	تأسيس غلاب كبير سعة ١٠ طس	٤٠٦/٤٠٥/١٠	٥٠٠	الثلاثاء ٤٠٥/١٠/٢١	الأربعاء ٤٠٥/١٠/٢٢	
١١	تأسيس سمارات سعة ٣ طس	٤٠٦/٤٠٥/١١	٢٠٠	الثلاثاء ٤٠٥/١٠/٢١	الأربعاء ٤٠٥/١٠/٢٢	
١٢	تأسيس صفر سعة ٤ طس	٤٠٦/٤٠٥/١٢	٢٠٠	الثلاثاء ٤٠٥/١٠/٢١	الأربعاء ٤٠٥/١٠/٢٢	
١٣	تأسيس شوارع متوسطة صفر مركب على حدة على ركني	٤٠٦/٤٠٥/١٣	٣٠٠	الأربعاء ٤٠٥/١٠/٢٢	الست ٤٠٥/١٠/٢٣	
١٤	تأسيس سمارات وتبنت وصغير وثلاثة طس	٤٠٦/٤٠٥/١٤	٢٠٠	الأربعاء ٤٠٥/١٠/٢٢	الست ٤٠٥/١٠/٢٣	
١٥	تأسيس سمارات صفر حريمير الدافا لوزن تشغيب لا يقل عن ٢٠ طس	٤٠٦/٤٠٥/١٥	٣٠٠	الأربعاء ٤٠٥/١٠/٢٢	الست ٤٠٥/١٠/٢٣	
١٦	تأسيس شوارع وتبنت في النهايم	٤٠٦/٤٠٥/١٦	٢٠٠	الست ٤٠٥/١٠/٢٣	الاحد ٤٠٥/١٠/٢٤	
١٧	تأسيس سمارات شمال ليل في النهايم	٤٠٦/٤٠٥/١٧	٢٠٠	الست ٤٠٥/١٠/٢٣	الاحد ٤٠٥/١٠/٢٤	
١٨	تأسيس سمارات قصر المتح والخرافا وطني التذوق من ساجر	٤٠٦/٤٠٥/١٨	٢٠٠	الست ٤٠٥/١٠/٢٣	الاحد ٤٠٥/١٠/٢٤	

● **نقدم الى ادارة الاحوال المدنية**

من جده يرجي من يغفر عليه ان يسلمه  
الحيوانات الرياض وله الشكر

١١٩٠/١١٩١ هـ - ١١٩١/١١٩٢ هـ

● **تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية**

١٢/٢/١٣٩٥ هـ الصادر من محكمة

● **تعلن ادارة الاحوال المدنية**

7/14/77

● **يعلن جباله تنظيم بني الم**  
**لفقدان لوحة مسارة نقل رقم ٢٩١**

... ..



---

والله اعلم بالصواب



# مقد اول مؤتمر دولي للمدن الكبرى في طوكيو

المؤتمر انهي أعماله في جو ودي رغم الاختلافات الأيدلوجية بين الوفود



كلمة الترحيب لوزير خارجية اليابان بحضور ولي عهد اليابان وقريته

لأول مرة في العالم، اجتمع ١٩ من محافظي ومندوبي رؤساء بلديات أكبر مدن العالم في طوكيو لحضور مؤتمر للعلماء في المدن الكبرى الذي انعقد في الفترة من ٢٠ إلى ٢٢ مايو. وقد تم اختيار طوكيو كموقع للمؤتمر من قبل محافظ طوكيو موروكي، واستمرت فترة الاجتماع حوالي ٣ سنوات، وشارك في المؤتمر ١٩ محافظاً ومندوباً ورؤساء بلديات من ست قارات يمثلون المدن التالية: ١ - ألبيرج (ساحل العاج) ٢ - بانكوك (تايلاند) ٣ - بكين (الصين الشعبية) ٤ - براغ (الجمهورية التشيكية) ٥ - القاهرة (مصر) ٦ - اسطنبول (تركيا) ٧ - جاكارتا (إندونيسيا) ٨ - لима (بيرو) ٩ - مكسيكو سيتي (المكسيك) ١٠ - مونتريال (كندا) ١١ - موسكو (الاتحاد السوفياتي) ١٢ - نيروبي (كينيا) ١٣ - جاكارتا (إندونيسيا) ١٤ - باريس (فرنسا) ١٥ - ساو باولو (البرازيل) ١٦ - سينتو (كوريا الجنوبية) ١٧ - استوكهولم (السويد) ١٨ - طوكيو (اليابان) ١٩ - فينا (النمسا).

## السيان الختامي يدعو إلى التضامن وتعميق التفاهم الإنساني لحل المشاكل المشتركة في المدن الكبرى



خارجية قياسية بين منظمات الحكم الذاتي والحد على مستوى المدن في العالم يقف الخلف عن اختلاف القوميات. وبدأت جلسات المؤتمر يوم ٢٠ مايو بكلمة ترحيبية من محافظ طوكيو ثم تبع ذلك تقديم التقارير العلمية من محافظي من ألبيرج وباريس وبرلين والبرازيل والقاهرة وليمي واستوكهولم وجاكارتا وليمي ومكسيكو سيتي ومونتريال. وفي مساء نفس اليوم تم إقامة مأدبة عشاء لحفائي المدن والوفود المشاركة في المؤتمر. وفي اليوم التالي تم تقديم التقارير العلمية من محافظي المدن المشاركة في المؤتمر. أما عن محتويات التقارير التي قدمها محافظو المدن فتمتصت المشاكل التالية: ١ - مشكلة زيادة السكان في المدن ٢ - مشكلة المواصلات في المدن ٣ - مشكلة المسكن في المدن ٤ - مشكلة حماية البيئة وتلوث البيئة في المدن. وتكررت معظم مناقشات المؤتمر في مشكلة تزوح سكان الريف إلى المدن وتظهر هذه المشكلة بوضوح في القرى عن غيرها من المدن المشاركة في المؤتمر. وبالرغم من الاختلاف الواضح بين

الولايات المتحدة:

## طوكيو: خاص الرياض من/ سونيا ناغاموتو

الذين التي يتنسى بعضها إلى بلاد متقدمة وبعضها إلى بلاد نامية فإن المؤتمر قد حقق إنجازات جديرة بالتقدير اشادت بها الصحافة اليابانية وهي: أولاً: تحقيق التبادل والتعاون بين المدن التي ليس بين دولها علاقات دبلوماسية مثل سينتو وموسكو وبين المدن التي لا توجد بين دولها علاقات دبلوماسية بحيث تم تحقيق الحوار بين الشرق والغرب لأول مرة على مستوى غير حكومي. ثانياً: إدراك محافظي المدن أن مشاكل العصر تشابه في كافة المدن واقتسامهم لمشاكلهم وأساليب حلها. وأصدر المؤتمر بياناً ختامياً سمي بيان طوكيو، وتلخصت نقاطه فيما يلي: ١ - ضرورة التضامن وتقبل الآراء والاقتراح لحل مشاكل المدن الكبرى. ٢ - تحديد نقاط الاتفاق وتقبل الاختلاف بين المشاكل التي تواجهها المدن. ٣ - تعميق التبادل الثقافي والعلمي بين المدن المشاركة.

و قد تمحور المؤتمر حول إيجاد أن من أهم المعايير التي ساعدت على اتجاهاه بهذه الصورة هي التفرقة بالرغم من كونه الأول من نوعه كانت أولاً: الاستعدادات الطويلة والاعداد الضخم للمؤتمر من قبل امانة مدينة طوكيو. ثانياً: استخدام أحدث نظم المعلومات والأساليب العلمية واجهزة الكمبيوتر. ثالثاً: المشاركة بالقرى الصناعية التي تم استخدامها عند تقديم عدة نيويورك لتقريره لأنه لم يحضر المؤتمر. ومن الجدير بالذكر أن اجمالى تكاليف انعقاد المؤتمر قد بلغت خمسمائة مليون ياباني. وقد أعرب أعضاء المؤتمر عن دهشهم وتحميهم للاستعدادات والتهيؤات التي تم القيام بها تهيئاً للمؤتمر. ومن الطبيعي أن المؤتمر لم يستطع وضع حلول لكافة مشاكل المدن مثل مشكلة اختلاف الأفكار وبوجهات النظر بين مدن الدول النامية وبين الدول المتقدمة إلا أنه على الأقل قد كشف عنها النقاب وأعطى الفرصة للمشاركين لإعادة التفكير.

الولايات المتحدة:

## دور امريكي نشط لتطبيع العلاقات المصرية الاسرائيلية

محاولة جادة لعقد اجتماع بين مبارك وبيريز



بيريز

اصطحب للمستوطنون الأمريكيون في الآونة الأخيرة دور نشط في المباحثات الدائرة بين الجانبين المصري والإسرائيلي في محاولة للمساعدة في تطبيع العلاقات بين الجانبين. في أوائل الشهر الماضي قام فريق من وزارة الخارجية الأمريكية يضم مستشاراً قانونياً، تام برحلات مكرمة بين مصر وإسرائيل من أجل الإعداد للقائه مع الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس الوزراء الإسرائيلي شمعون بيريز. ويهدف المسؤولون في الخارجية الأمريكية إلى صياغة إطار لمبادئ القواعد، وتتضمن الخطوط العريضة لمباحثات القواعد رؤاها ثلاثة: ١ - تطبيع العلاقات ٢ - نزاع الحدود حول طابا ٣ - تحسين الظروف المعيشية للفلسطينيين من سكان الضفة الغربية. ويوضح من ذلك أن أي اتفاق يتم التوصل إليه بشأن أي من هذه المسائل الثلاثة يتوقف على قرار حاسم تجاه كل من الجانبين للتوقيع. وقال الإسرائيلي في لبنان، ومن ضمن القضايا الأخرى التي ركز عليها الجانب المصري النزاع حول طابا. وتزايدت عندما أدركت الولايات المتحدة أن فتور العلاقات المصرية الإسرائيلية

عن شريط سحلي يقع على الحدود

## كيف تفكر؟

## استمرار الصراع العنيف داخل حكومة العدو حول اقامة لجنة تحقيق بشأن حرب لبنان

ولكن الرأي العام في إسرائيل لا يزال يصر على إقامة لجنة تحقيق لهذه... وقد شهدت شوارع فلسطين المحتلة أفواجا من الطلاب اليهود يخرجون إلى الشارع ويجمعون التوقيعات من أجل إقامة مثل هذه اللجنة. أما شعور بيرس كما تقول صحيفة (يديوت) (أحرونوت) فإنه يحاول أن يؤيد الطرفين فمن ناحية يقول: (أني إن أقوم بمبادرة أقامه مثل هذه اللجنة) ومن ناحية أخرى يقول (واكن إذا طلب إقامة اللجنة فلن أعرض).

## انتقادات شديدة ضد جنود العدو الذين تم أسرهم إبان غزو لبنان

وتضيف الصحيفة أنه بسبب عدم تصرف هؤلاء الجنود كما كان يجب اضطررت إسرائيل إلى تنظيم السجون من أجل نقلها (تشر) إلى إطلاق سراح أكثر من ألف أسير فلسطيني. وتقول (يديوت) (أحرونوت) أن هذه هي المرة الأولى التي يقوم بها الجيش الإسرائيلي بانتقاد لآخ لبعض من جنوده الذين وقعوا في الأسر. وقد جاء هذا البيان في أعقاب طلب بعض الأمشاط السياسية في إسرائيل للتحقيق في الحادث وتوقيع هؤلاء الجنود في الأسر في شهر أيلول (سبتمبر) من عام ١٩٨٢. وتضيف الصحيفة أنه في يوم ولومهم في الأسر تقدم إلى مواعيد بعض الفلسطينيين وهم متخفيين بزي سكان القرى الجبلية وأخذوا يتحدثون معهم بالعمية وكان أربعة منهم نياماً. في حين لم يكن الأربعة الآخرون يحملون أسلحتهم، وبهذا سبل جداسر الجميع دون أية محاكمة.

## الاستفتاء عن ٣٧٠ مدرسا في اسرائيل في نطاق التكتف الحاد لحكومة العدو

ناقن، إلا أن الوزير جدد صموداً جمة في تقويض المزيد من الميزانية، الشيء الذي قد يجبره إلى اتخاذ خطوات متطرفة، قد تؤدي إلى الإثارة جمهور الصالحين في سلك الشرب، وبالتالي إثارة مشاكل بالنسبة للسنة الدراسية القادمة. وبما يكن من الأمر، فبالرغم من الهزيمة التي منيها الجيش الإسرائيلي، فإن هذه الدولة لا تستطيع التغلب على أزمته الاقتصادية في المستقبل القريب، وربما تستلج عمل ذلك في بداية التسميات.

## تقابة المعلمين تنفذ قرارها بالاضراب عمال التسج يواصلون اعتصامهم

عزل/ واخ: تواصل نقابة المعلمين في الكيان الصهيوني تنفيذ قرارها بالاضراب العام عن الدراسة في ساعات الصباح احتجاجاً على إجراءات وزارة المعارف الأخيرة بفصل معلمين في نطاق التعليمات التي تحريها. وتهدد النقابة المذكورة بتصفيد أجناسها النقابية إذا لم تحل مشكلة المعلمين المصولين. ومن جهة ثانية يواصل عمال مجمع للتسج اعتصامهم داخل المجمع الذي بدأه قبل عدة أيام. كما قررت العائلات في بعض الأقسام بدءاً من الطعام من جانبين ولقد هدد أصحاب سيارات الاجرة بالاضراب اليوم الأربعاء إذا لم تستجب حتى ذلك التاريخ لمطالبهم بزيادة أجر السفر بالناسكي بمئة ٢٥.

عدم الثقة في حكومة التجمع الوطني كما راها رسام صحيفة (معاريف)

بمئة ٢٥











## التكنولوجيا الأكثر تقدما في العالم

## شعار معرض باريس الدولي للعام الحالي

في السويد:

### ابتكار جهاز ينقي الهواء من الشوائب الضارة!

يحتوي على ثلاث أو أربع مصائد ضمنية. وقد صممت معظم وحدات الجهاز في شكل أنبوبين مزدوجين أحدهما يحتوي على المصفاة والثاني على نظام حلزوني. وتعمل السرعة المركزية الطاردة والمطالة جدا في الجهاز الحلزوني على فصل ٩٨ بالمائة من الغبار العالق بالهواء ليترك فقط قدرا قليلا من الجزيئات الأخرى لتصل المصفاة على اتصالها.

وتم تصميم المصفاة في شكل صندوق يضم أربع وحدات تنقية متكاملة وصنعت من الباف السليكون والبولستر خلقت بنسب وأحجام معينة لتعمل كغرفة عملية عالية.

وعندما يمر الهواء من خلال التنب الخصب للامتصاص عند نهاية طرف الصندوق يعمل على تحريك الاضطراب نتيجة حركة الدوامات الهوائية ومن ثم توليد قوة كهرطائية ساكنة في هذه الاضطراب نتيجة للاحتكاك الذي يحدث تلقائيا بين الاضطراب نتيجة اضطراب الدوامات الهوائية بالإضافة للكهرباء الساكنة التي يولدها ذبذبات التيار الهوائي المضطرب وهذا يعمل بدوره على تراكم وتكثف الشوائب الدقيقة العالقة بالهواء لتتجمع في جزيئات أكبر لتتصاحب هذه الاضطراب وتلقى بها في قاع الصندوق.

ول مرحلة أخرى تقوم المصفاة بكشط الجزيئات المتجمعة على السطح وتبقى المرحلة الثالثة المرحلة النهائية لأكمل عملية التنقية.

وعندما يمر الهواء من خلال التنب الخصب يعمل تلقائيا عن طريق الضغط. إذ يقوم بإرسال إشارة تدل على أن الوقت قد حان لتنظيف المصفاة.

وأوضح الاختصاصيون أن الجهاز آمن ضد الاحتراق والانفجار حيث أنه مصنوع من مادة لينة قوية مضادة للرطوبة.

س.أ.ب.

صممت شركة سويدية جهازا جديدا يقوم بتنقية الهواء من الشوائب الصغيرة مثل ذرات «الأسبستوس» الناعمة وغيرها من الشوائب الدقيقة الأخرى التي لا ترى بالعين المجردة والتي تتكرر في أجواء المناطق الصناعية الملوثة.

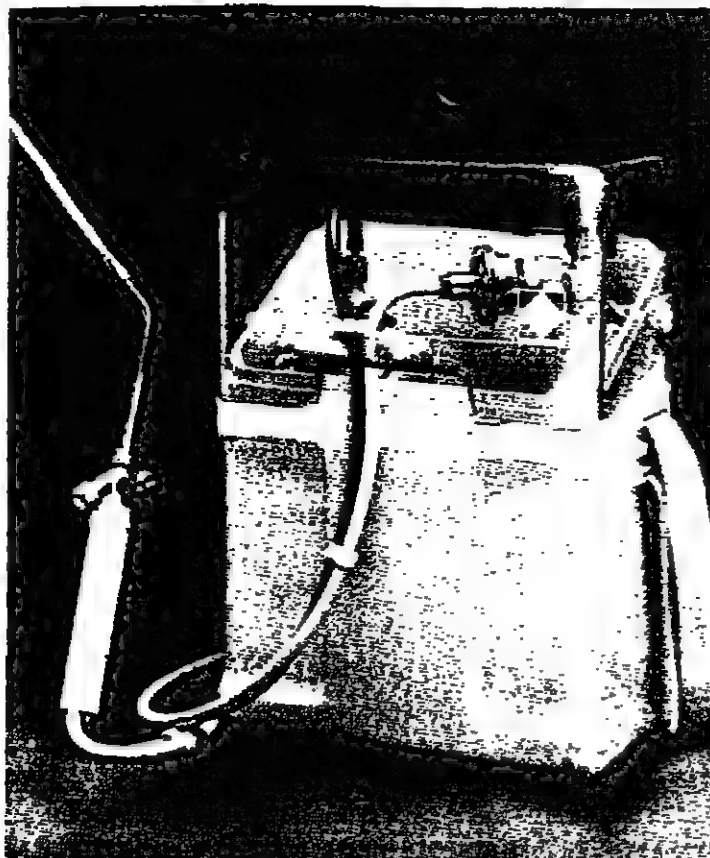
وقد أثبتت التجارب والاختبارات فعالية هذا الجهاز في تنقية الهواء الملوث. وتضطلع مجموعة شركات سويدية متخصصة في تقنية المناجم والمعدات الهوائية والميكانيكية بتسويق هذا الاختراع الجديد.

وأشارت الهيئة السويدية لتطوير التكنولوجيا بهذا الاختراع ووصفته بأنه خطوة كبيرة إلى الأمام في مجال البيئة الصحية لاسيما وأن ذرات «الأسبستوس» والكوارتز الدقيقة تعتبر سببا رئيسيا لمرض السرطان، لذلك فالأمل معقود على هذا الجهاز الجديد لاستئصال هذه الشوائب الضارة في البيئة الصناعية.

وتستخدم الشركة المسوقة للجهاز جهازا مقلدا لامتصاص الغبار الصناعي من الهواء، إذ عندما يتم امتصاص الشوائب تكون معمل عن انتشارها مرة أخرى في الهواء الذي تمت تنقيته، لذلك لن يتعرض العامل الذي يحمل جهاز التنقية بيديه لأي مخاطر تنطوي على استنشاق الدقائق الضارة بالجهاز التنقي.

ويوجد الجهاز على نوعين أحدهما في شكل نظام خاص يقوم بتنظيف الهواء مباشرة والثاني في شكل نظام فراغي يشبه بالكنيسة الكهربائية وكلاهما يمكن استخدامه في المناطق الصناعية وأماكن الحفر وما شابه ذلك.

كما يوجد أيضا جهاز ثابت وجهاز متحرك بالإضافة إلى جهاز آخر أكبر حجما



● المدقة الحرارية

وهي قادرة على إعطاء حرارة من مستوى ٢٨٥٠ درجة وهي تسمح بلحم ومزج عدة أنواع من المعادن معا ومن مختلف الأحجام أيضا. وأما قسم البستنة والحدائق فقد تضمنت مخترعات جديدة ممتازة ومنها المرشحة القابلة للتدوير والتي يمكن استخدامها بواسطة بائني يمكن الري تتم في وقتها المحدد. أكثر من هذا فهي الكترونية أي

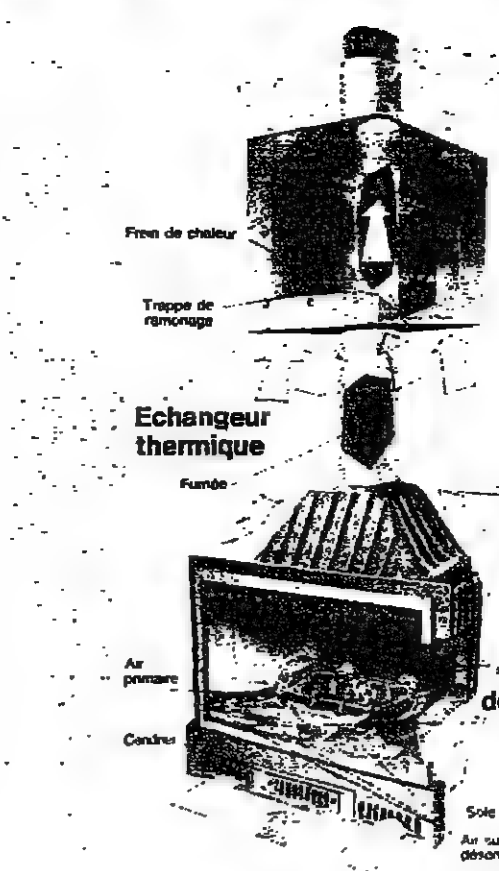
مجموعة حرارية فتعمل ذاتيا عن طريق الترموستات ويمكن وضعها في كل مدقة، وأما شعلتها فترقاها ولا تسبب أي دخان إطلاقا وهي رمز للاحتراق التام والمثالي القائم على إنتاج ٤ مرات أكثر من الكلوريات مما يمكن الحصول عليه من أي كمية خشب مستخدمة في عملية التدفئة التقليدية وقد تطلب الأمر سنوات طويلة وعدة براءات اختراع لصاحب فكرة هذه المدقة لوضعها موضع التنفيذ وإنزالها للأسواق وبيعها تجاريا.

ومن الجيد في الحمامات فإن البائني هذا الاتاء المفيد تتطلب عملية تنقيته ساعات طويلة من العمل الشاق. وأما اليوم فقد تم اختراع بائني يمكن فك وتركيبه سواء بسهولة دون التعرض للبلل أو للصنابير أو لجاري الماء. وقوام هذا البائني حوض من مادة الاكريل الأبيض أو اللون يوضع فوق المغس القديم وهو مثير وسهل الصيانة ويمكن استخدامه بعد تركيبه على التو.

ومن الملاحظ حاليا أن الناس في أي مكان يحاولون عزل منازلهم عن الضوضاء ما أمكن كما يحاولون عزل منازلهم حراريا ومن أهم ما يساعد على هذا العزل نافذة مزودة الاطار تؤمن عزلا صوتيا ممتازا وهي ذات اطار من المنيم. وهذه الطريقة الفعالة بوسنها خفض الضوضاء بنسبة (٤٦) ديسيبل.

ونكاد أيضا جهاز اخترعه احدى لعمرة مستوى الغاز في أنبوبة الغاز وهذا يساعد صاحب المنزل على شراء الغاز في الوقت المناسب قبل نفاد من الانبوبة.

ولم ينس المخترعون أنبوبة لحام المعادن فهناك بعض المخترعين الهواة الذين صنعوا أنابيب لحام الاوكسجين أو ما يسمى بوابير لحام المعادن.



● جهاز لحام المعادن

عليها إما حفا حبيحة ممتازة وعملية فعلا. وإذا كان الاقتصاد في الطاقة هو اليوم شعار العصر فهو أيضا حاز على اهتمام مبتكري التجهيزات الذين اهتموا بالوصول لهذا الهدف عن طريق ضبط معدل وصول الحرارة بما يؤمن استقلالية كبيرة في التدفئة.

ومن ذلك مثلا نظام التدفئة الخاص الذي أطلق عليه اسم/ توربو بيريس ويتم تشغيل هذا النظام بواسطة الغاز العديم الرائحة (البران كل ١٠ ساعات).

وحيث أن هذا الجهاز متحرك وبالتالي فيمكن نقله إلى أي مكان داخل المنزل مما يؤمن تدفئة المكان المطلوب بيسر وسهولة.

أما مدقة (لوسيفر) وهي أنية المطبخ والصحاف توفر كثيرا في مجال الوقت بحيث أنها تسمح بغسل طقم كامل من الأنية خلال ٢٨ دقيقة فقط. وهذا فرن مصغر يطلق عليه اسم (بيزمايتيك) قادر على خبز رقائق البيزا واللحم بيجون. ويمكن التحكم بدرجة حرارته بحسب ما يتطلبه كل طبق بشكل خاص. وهناك أيضا الطباخة المصغرة وهذه تستجيب الحاجات المنزلية المتزايدة والداعية لاختصار مساحة المطبخ. فهذه الطباخة الجديدة لتأخذ مساحتها عن ٦٠ سنتيمترا في ٦٠ سنتيمترا وهي قابلة للطي. ومنها أيضا المجلد والفرن واللوحة الدوارة الساخنة والرفوف وطويلة صغيرة تسمح بمد الرقائق

ومن ذلك أيضا ماكينة لفسيل أنية المطبخ والصحاف توفر كثيرا في مجال الوقت بحيث أنها تسمح بغسل طقم كامل من الأنية خلال ٢٨ دقيقة فقط. وهذا فرن مصغر يطلق عليه اسم (بيزمايتيك) قادر على خبز رقائق البيزا واللحم بيجون. ويمكن التحكم بدرجة حرارته بحسب ما يتطلبه كل طبق بشكل خاص. وهناك أيضا الطباخة المصغرة وهذه تستجيب الحاجات المنزلية المتزايدة والداعية لاختصار مساحة المطبخ. فهذه الطباخة الجديدة لتأخذ مساحتها عن ٦٠ سنتيمترا في ٦٠ سنتيمترا وهي قابلة للطي. ومنها أيضا المجلد والفرن واللوحة الدوارة الساخنة والرفوف وطويلة صغيرة تسمح بمد الرقائق

باريس - أ.ب. أن عارضي معرض باريس الدولي الكبير لهذا العام وبعد أن علموا بأن زوار المعرض مهتمون كثيرا بكل المبتكرات الجديدة فانهم بذلوا جهدا خاصا هذه السنة لتحقيق رغبتهم.

وفي كل من الصالات العشر الخاصة التي يتألف منها المعرض أمكن اكتشاف مئات المنتجات الجديدة إضافة إلى الأفكار الجديدة. وقد وضعت هذه المنتجات تحت شعار (التكنولوجيا الأكثر تقدما) وهي جميعا تساعدنا على تحسين مستوى حياتنا.

ولقد استقطب مجال التجهيزات الهندسية بأهم المبتكرات فبعد أن ركز صانعو هذه التجهيزات على إرباب المهن خلال المعرض الدولي السابق لترويج مبتكراتهم فانهم وخلال المعرض الجديد عولوا على المستهلكين مباشرة.

فالتجهيزات المنزلية التي انتجها الهواة زادت بشكل كبير وبعضها أجهزة لصنع الحلوى والصلصات أو لتحضير الأطعمة الخفيفة بفضل ماكينة الكترونية ذات حركة متجاوبة مع مختلف أنواع الأطعمة كما أنها مزودة بحركات متعددة تجعل منها جهازا ممتازا لاختصار الاستعدادات.

ومن الجديد الطريف أيضا جهاز لتحضير العصيرات مستوحى من الأجهزة القديمة التي كانت تدار باليد وهو مركب على طست محاط بكربات النعج وجيبات الملح لتحضير المشروبات عن طريق الضرب بالارتداد على الحليب والفانيليا. وهذه الطريقة لا تزال معروفة ودرجة في العديد من الدول النامية إلا أن الجهاز الجديد والذي عرض في معرض باريس الدولي يعمل على التيار الكهربائي ويحضر المشروبات بأقل من نصف ساعة. أنها تكنولوجيا متقدمة حقا.

## فنان ايطالي موهوب يعمل في الزراعة واعماله تعرض في اكبر المتاحف الايطالية



التي تمثل الجياد والعنف والحركة عالم بدعي يفيض بالواقع ولا يعترف بالابعد.

والخلاصة فإن أعمال اغوستو مورد الفنية تجمع الحركة إلى الصحة والعظمة إلى التواضع وهي تدل على أصالة هذا الفنان الفلاح والذي شق طريقه بنفسه ليصبح أيضا عالم الصمت المنمقل في هذه المعاصرين بفضل جهده ومثابرته.

فالجمل عند مورد على ما يبدو إنما ينضح من السواد التي يستندعها ويصورها بعناية.

ويعد اليس هذا عمقا فنيا ليس هذا ارتفاعا بجعل المادة الصماء إلى انشودة ناطقة وإلى المجرى الحيوي فهناك أيضا عالم الصمت المنمقل في هذه المعاصرين بفضل جهده ومثابرته.

### محاولة الكشف عن مسرح روماني مفقود بواسطة الأشعة تحت الحمراء!

تستخدم من الجو في محاولة للكشف عن المسرح المفقود ويستخدم الرسم الجوي لعمل تخطيط لمشروعات درجات الدوارة على سطح الأرض.

وتحدث التغيرات في درجة الحرارة عن سطح الأرض بسبب النشاطات والمناخ المختلفة مثل الجدران وشبكات المياه والمخبر. الخ

وستقوم شركة بريطانية متخصصة بأجراء المسح بالأشعة تحت الحمراء من طائرة عمودية تحلق فوق الموتى في عملية تستغرق نحو ساعة. وستقوم بمسح الأول من ارتفاع ٢٥٠ ألف متر والثاني من علو ٣٠٠ أمتار.

وهي إذا كانت نتائج المسح سلبية هل المسح الجوي السري قد يكون بالغ الأهمية في الكشف عن تاريخ بيوت الضارب في القدم.

لندن / ل. ب. س. ثوري في شمال إنجلترا محاولة فريدة لمل لفن مسرح روماني يعتقد بأنه اختفى منذ ألفي عام وذلك باستخدام أحدث وسائل المسح الجوي بواسطة الأشعة تحت الحمراء.

وكانت هناك مناقشات عديدة بين المؤرخين وطعام الآثار حول احتمالات وجود مسرح روماني في مدينة بيرك البريطانية وإذا كان موجودا فليس موقعه

وقد أشار بعض هؤلاء إلى أن حدائق متحف بيركشير التي تقع خارج سور المدينة البريطانية ربما كانت أنسب موقع لإقامة المسرح.

وفي إطار الاستعدادات التي تجري لافتتاح جناح جديد في متحف بيركشير، خاص بالفن الروماني فإن واحدة من تقنيات مسوحات الرسم الحراري سوف

روما - أ.ب. يتخذ من تحت خلال هذا القرن منحنيات جديدة تتميز بالابتكار والموضوعية.

ومن أشهر النحاتين الإيطاليين الحائزين للنحات/ اغوستو مورد.

كما تعرض في جبال الالب والبنديقية حيث يظهر الأسرى وسط الأسلاك الشائكة أو تتجشع جثث ضحايا مناسدة هيرشيا وكأنها صرخة تنادي الإنسان بمنع الحروب.

والقريب أن مورد يجمع المواضيع الفنية الحديثة إلى تلك القديمة منها معا. فهو مثلا يقرع من معين المايثولوجيا: أو علم الأساطير والخرافات الوثنية القديمة.

فهذا الفنان التحق لمدة بالمعهد الفني في مدينة/ اوريزي، وهي في نفس الوقت مركز فني كما عمل في البنديقية عام ١٩٤٢ مع أحد أشهر فنانين النحت الإيطاليين المعاصرين/ ارتورو ماريتشي.

ومن أشهر منحوتاته المايثولوجية على الخشب أو البرونز مثلا تمثال البطل اورفيوس وهو طويل القامة وينفخ بشبابته ويرون بصره إلى السماء وله أيضا تمثال للبطل/ بان وهو يحمل الخوف على كتفيه أو لنهر هانج وهو مثال القوة في شكلها الرائع.

أن انتاج النحات/ اغوستو مورد لا يعرف حدا ولا يتوقف عند تاريخ معين وهو يتصدد المعارضة الدولية في كل مكان من دوسلدورف إلى البرازيل ومن باريس إلى/ فينايا أويرا إلا أنه دوما وأبدا بعيد عن المشاحنات السياسية والموضعية التي تسم الصالونات والمجلات.

وإذا سالت/ مورد ما هو رأيه بالفن المجرد أو الفن التشبيهي أو الفن الحديث لا يتسم وإجابته: (إن الجمال يفرض نفسه بنفسه سواء في الفن المجرد أو التشبيهي).

فالنحات/ مورد مثلا أبدع في الفن المجرد والتشبيهي معا.

ويضيف: ونبدأ السب هنا بالخلافات حول أي المدارس الفنية أعظم في النحت لانهيئة النبت. فانا أعيش في قريبي منذ وادعا. وما يعني قبل كل شيء فهو الجمال.

ويقل مورد عن نفسه: أنني لم اغادر قريتي المتواضعة فلكاد أبدا حيث ولدت وترعرعت في جبال الدولوميت وأنا لأحتاج إلى جذور في الفن فالقن هو أصالة في نفسي وهو وليد هذه المناظر الطبيعية الأسرة.

وقد بدأت نحت الخشب مذ كنت طفلا نظير كافة مواطني قري الدولوميت.

ويخلع مورد على أعماله الفنية جوا تأمليا أو يعطيه معنى ساديا من مثل ضرورة نيز الحروب أو مقاومة الغاصب أو اثر التمزق الذي تتركه الحروب على نفس الإنسان

ويخلع مورد على أعماله الفنية جوا تأمليا أو يعطيه معنى ساديا من مثل ضرورة نيز الحروب أو مقاومة الغاصب أو اثر التمزق الذي تتركه الحروب على نفس الإنسان

ويخلع مورد على أعماله الفنية جوا تأمليا أو يعطيه معنى ساديا من مثل ضرورة نيز الحروب أو مقاومة الغاصب أو اثر التمزق الذي تتركه الحروب على نفس الإنسان

وهو يطمعه بعدد البرونز فيصنع أبداع المتاعيل الفنية سواء منها ذات المواضيع القديمة كتماثيل الابطال أو الحديثة كتلك التي تصور المناساء التي عاشتها مدينة/ هيرشيا وتتميز كافة تماثيله بالانسانية والموضوعية معا.

هذا ويقوم النحات/ اغوستو مورد حاليا بعرض أعماله الفنية المنوعة في مدينة/ روما، في صالونات النهضة التي انشئت خلال القرن السادس عشر على قمة قصر سانت أنتج الذي كان سابقا خريحا للإمبراطور الروماني هادريان ويقوم فوق نهر التيبر.

والعجيب في مورد أنه لم يوك في طبقة غنية أو متعلمة بل ولد في قرية/ فالكاك المتواضعة في جبال الدولوميت الإيطالية التي يعتبر شعبيا من الفلاحين الكادحين. إلا أنه تمكن بجده من فرض فنه على أرقى الأساطير الفنية العالمية حيث أن منحوتاته تعرض بأبهة اليوم في معظم المتاحف العالمية، من باريس إلى متحف/ ليد ميتاج في موسكو ومن البنديقية إلى نيويورك وكافة مدن العالم.

ويقل مورد عن نفسه: أنني لم اغادر قريتي المتواضعة فلكاد أبدا حيث ولدت وترعرعت في جبال الدولوميت وأنا لأحتاج إلى جذور في الفن فالقن هو أصالة في نفسي وهو وليد هذه المناظر الطبيعية الأسرة.

وقد بدأت نحت الخشب مذ كنت طفلا نظير كافة مواطني قري الدولوميت.

ويخلع مورد على أعماله الفنية جوا تأمليا أو يعطيه معنى ساديا من مثل ضرورة نيز الحروب أو مقاومة الغاصب أو اثر التمزق الذي تتركه الحروب على نفس الإنسان

ويخلع مورد على أعماله الفنية جوا تأمليا أو يعطيه معنى ساديا من مثل ضرورة نيز الحروب أو مقاومة الغاصب أو اثر التمزق الذي تتركه الحروب على نفس الإنسان

ويخلع مورد على أعماله الفنية جوا تأمليا أو يعطيه معنى ساديا من مثل ضرورة نيز الحروب أو مقاومة الغاصب أو اثر التمزق الذي تتركه الحروب على نفس الإنسان

ويخلع مورد على أعماله الفنية جوا تأمليا أو يعطيه معنى ساديا من مثل ضرورة نيز الحروب أو مقاومة الغاصب أو اثر التمزق الذي تتركه الحروب على نفس الإنسان

ويخلع مورد على أعماله الفنية جوا تأمليا أو يعطيه معنى ساديا من مثل ضرورة نيز الحروب أو مقاومة الغاصب أو اثر التمزق الذي تتركه الحروب على نفس الإنسان

ويخلع مورد على أعماله الفنية جوا تأمليا أو يعطيه معنى ساديا من مثل ضرورة نيز الحروب أو مقاومة الغاصب أو اثر التمزق الذي تتركه الحروب على نفس الإنسان

ويخلع مورد على أعماله الفنية جوا تأمليا أو يعطيه معنى ساديا من مثل ضرورة نيز الحروب أو مقاومة الغاصب أو اثر التمزق الذي تتركه الحروب على نفس الإنسان

ويخلع مورد على أعماله الفنية جوا تأمليا أو يعطيه معنى ساديا من مثل ضرورة نيز الحروب أو مقاومة الغاصب أو اثر التمزق الذي تتركه الحروب على نفس الإنسان

ويخلع مورد على أعماله الفنية جوا تأمليا أو يعطيه معنى ساديا من مثل ضرورة نيز الحروب أو مقاومة الغاصب أو اثر التمزق الذي تتركه الحروب على نفس الإنسان

ويخلع مورد على أعماله الفنية جوا تأمليا أو يعطيه معنى ساديا من مثل ضرورة نيز الحروب أو مقاومة الغاصب أو اثر التمزق الذي تتركه الحروب على نفس الإنسان

ويخلع مورد على أعماله الفنية جوا تأمليا أو يعطيه معنى ساديا من مثل ضرورة نيز الحروب أو مقاومة الغاصب أو اثر التمزق الذي تتركه الحروب على نفس الإنسان

ومن الملاحظ حاليا أن الناس في أي مكان يحاولون عزل منازلهم عن الضوضاء ما أمكن كما يحاولون عزل منازلهم حراريا ومن أهم ما يساعد على هذا العزل نافذة مزودة الاطار تؤمن عزلا صوتيا ممتازا وهي ذات اطار من المنيم. وهذه الطريقة الفعالة بوسنها خفض الضوضاء بنسبة (٤٦) ديسيبل.

ونكاد أيضا جهاز اخترعه احدى لعمرة مستوى الغاز في أنبوبة الغاز وهذا يساعد صاحب المنزل على شراء الغاز في الوقت المناسب قبل نفاد من الانبوبة.

ولم ينس المخترعون أنبوبة لحام المعادن فهناك بعض المخترعين الهواة الذين صنعوا أنابيب لحام الاوكسجين أو ما يسمى بوابير لحام المعادن.

ومن الملاحظ حاليا أن الناس في أي مكان يحاولون عزل منازلهم عن الضوضاء ما أمكن كما يحاولون عزل منازلهم حراريا ومن أهم ما يساعد على هذا العزل نافذة مزودة الاطار تؤمن عزلا صوتيا ممتازا وهي ذات اطار من المنيم. وهذه الطريقة الفعالة بوسنها خفض الضوضاء بنسبة (٤٦) ديسيبل.

ونكاد أيضا جهاز اخترعه احدى لعمرة مستوى الغاز في أنبوبة الغاز وهذا يساعد صاحب المنزل على شراء الغاز في الوقت المناسب قبل نفاد من الانبوبة.

ولم ينس المخترعون أنبوبة لحام المعادن فهناك بعض المخترعين الهواة الذين صنعوا أنابيب لحام الاوكسجين أو ما يسمى بوابير لحام المعادن.

ومن الملاحظ حاليا أن الناس في أي مكان يحاولون عزل منازلهم عن الضوضاء ما أمكن كما يحاولون عزل منازلهم حراريا ومن أهم ما يساعد على هذا العزل نافذة مزودة الاطار تؤمن عزلا صوتيا ممتازا وهي ذات اطار من المنيم. وهذه الطريقة الفعالة بوسنها خفض الضوضاء بنسبة (٤٦) ديسيبل.

ونكاد أيضا جهاز اخترعه احدى لعمرة مستوى الغاز في أنبوبة الغاز وهذا يساعد صاحب المنزل على شراء الغاز في الوقت المناسب قبل نفاد من الانبوبة.

ولم ينس المخترعون أنبوبة لحام المعادن فهناك بعض المخترعين الهواة الذين صنعوا أنابيب لحام الاوكسجين أو ما يسمى بوابير لحام المعادن.

ومن الملاحظ حاليا أن الناس في أي مكان يحاولون عزل منازلهم عن الضوضاء ما أمكن كما يحاولون عزل منازلهم حراريا ومن أهم ما يساعد على هذا العزل نافذة مزودة الاطار تؤمن عزلا صوتيا ممتازا وهي ذات اطار من المنيم. وهذه الطريقة الفعالة بوسنها خفض الضوضاء بنسبة (٤٦) ديسيبل.

ونكاد أيضا جهاز اخترعه احدى لعمرة مستوى الغاز في أنبوبة الغاز وهذا يساعد صاحب المنزل على شراء الغاز في الوقت المناسب قبل نفاد من الانبوبة.

ولم ينس المخترعون أنبوبة لحام المعادن فهناك بعض المخترعين الهواة الذين صنعوا أنابيب لحام الاوكسجين أو ما يسمى بوابير لحام المعادن.

ومن الملاحظ حاليا أن الناس في أي مكان يحاولون عزل منازلهم عن الضوضاء ما أمكن كما يحاولون عزل منازلهم حراريا ومن أهم ما يساعد على هذا العزل نافذة مزودة الاطار تؤمن عزلا صوتيا ممتازا وهي ذات اطار من المنيم. وهذه الطريقة الفعالة بوسنها خفض الضوضاء بنسبة (٤٦) ديسيبل.

ونكاد أيضا جهاز اخترعه احدى لعمرة مستوى الغاز في أنبوبة الغاز وهذا يساعد صاحب المنزل على شراء الغاز في الوقت المناسب قبل نفاد من الانبوبة.

ولم ينس المخترعون أنبوبة لحام المعادن فهناك بعض المخترعين الهواة الذين صنعوا أنابيب لحام الاوكسجين أو ما يسمى بوابير لحام المعادن.

ومن الملاحظ حاليا أن الناس في أي مكان يحاولون عزل منازلهم عن الضوضاء ما أمكن كما يحاولون عزل منازلهم حراريا ومن أهم ما يساعد على هذا العزل نافذة مزودة الاطار تؤمن عزلا صوتيا ممتازا وهي ذات اطار من المنيم. وهذه الطريقة الفعالة بوسنها خفض الضوضاء بنسبة (٤٦) ديسيبل.

عليها إما حفا حبيحة ممتازة وعملية فعلا. وإذا كان الاقتصاد في الطاقة هو اليوم شعار العصر فهو أيضا حاز على اهتمام مبتكري التجهيزات الذين اهتموا بالوصول لهذا الهدف عن طريق ضبط معدل وصول الحرارة بما يؤمن استقلالية كبيرة في التدفئة.

ومن ذلك مثلا نظام التدفئة الخاص الذي أطلق عليه اسم/ توربو بيريس ويتم تشغيل هذا النظام بواسطة الغاز العديم الرائحة (البران كل ١٠ ساعات).

وحيث أن هذا الجهاز متحرك وبالتالي فيمكن نقله إلى أي مكان داخل المنزل مما يؤمن تدفئة المكان المطلوب بيسر وسهولة.

أما مدقة (لوسيفر) وهي أنية المطبخ والصحاف توفر كثيرا في مجال الوقت بحيث أنها تسمح بغسل طقم كامل من الأنية خلال ٢٨ دقيقة فقط.

وهذا فرن مصغر يطلق عليه اسم (بيزمايتيك) قادر على خبز رقائق البيزا واللحم بيجون. ويمكن التحكم بدرجة حرارته بحسب ما يتطلبه كل طبق بشكل خاص.

وهناك أيضا الطباخة المصغرة وهذه تستجيب الحاجات المنزلية المتزايدة والداعية لاختصار مساحة المطبخ. فهذه الطباخة الجديدة لتأخذ مساحتها عن ٦٠ سنتيمترا في ٦٠ سنتيمترا وهي قابلة للطي.

ومنها أيضا المجلد والفرن واللوحة الدوارة الساخنة والرفوف وطويلة صغيرة تسمح بمد الرقائق

ومن ذلك أيضا ماكينة لفسيل أنية المطبخ والصحاف توفر كثيرا في مجال الوقت بحيث أنها تسمح بغسل طقم كامل من الأنية خلال ٢٨ دقيقة فقط.

وهذا فرن مصغر يطلق عليه اسم (بيزمايتيك) قادر على خبز رقائق البيزا واللحم بيجون. ويمكن التحكم بدرجة حرارته بحسب ما يتطلبه كل طبق بشكل خاص.

وهناك أيضا الطباخة المصغرة وهذه تستجيب الحاجات المنزلية المتزايدة والداعية لاختصار مساحة المطبخ. فهذه الطباخة الجديدة لتأخذ مساحتها عن ٦٠ سنتيمترا في ٦٠ سنتيمترا وهي قابلة للطي.

ومنها أيضا المجلد والفرن واللوحة الدوارة الساخنة والرفوف وطويلة صغيرة تسمح بمد الرقائق

ومن ذلك أيضا ماكينة لفسيل أنية المطبخ والصحاف توفر كثيرا في مجال الوقت بحيث أنها تسمح بغسل طقم كامل من الأنية خلال ٢٨ دقيقة فقط.

وهذا فرن مصغر يطلق عليه اسم (بيزمايتيك) قادر على خبز رقائق البيزا واللحم بيجون. ويمكن التحكم بدرجة حرارته بحسب ما يتطلبه كل طبق بشكل خاص.

وهناك أيضا الطباخة المصغرة وهذه تستجيب الحاجات المنزلية المتزايدة والداعية لاختصار مساحة المطبخ. فهذه الطباخة الجديدة لتأخذ مساحتها عن ٦٠ سنتيمترا في ٦٠ سنتيمترا وهي قابلة للطي.

ومنها أيضا المجلد والفرن واللوحة الدوارة الساخنة والرفوف وطويلة صغيرة تسمح بمد الرقائق

ومن ذلك أيضا ماكينة لفسيل أنية المطبخ والصحاف توفر كثيرا في مجال الوقت بحيث أنها تسمح بغسل طقم كامل من الأنية خلال ٢٨ دقيقة فقط.

ومن ذلك أيضا ماكينة لفسيل أنية المطبخ والصحاف توفر كثيرا في مجال الوقت بحيث أنها تسمح بغسل طقم كامل من الأنية خلال ٢٨ دقيقة فقط.

وهذا فرن مصغر يطلق عليه اسم (بيزمايتيك) قادر على خبز رقائق البيزا واللحم بيجون. ويمكن التحكم بدرجة حرارته بحسب ما يتطلبه كل طبق بشكل خاص.

وهناك أيضا الطباخة المصغرة وهذه تستجيب الحاجات المنزلية المتزايدة والداعية لاختصار مساحة المطبخ. فهذه الطباخة الجديدة لتأخذ مساحتها عن ٦٠ سنتيمترا في ٦٠ سنتيمترا وهي قابلة للطي.

ومنها أيضا المجلد والفرن واللوحة الدوارة الساخنة والرفوف وطويلة صغيرة تسمح بمد الرقائق

ومن ذلك أيضا ماكينة لفسيل أنية المطبخ والصحاف توفر كثيرا في مجال الوقت بحيث أنها تسمح بغسل طقم كامل من الأنية خلال ٢٨ دقيقة فقط.

وهذا فرن مصغر يطلق عليه اسم (بيزمايتيك) قادر على خبز رقائق البيزا واللحم بيجون. ويمكن التحكم بدرجة حرارته بحسب ما يتطلبه كل طبق بشكل خاص.

وهناك أيضا الطباخة المصغرة وهذه تستجيب الحاجات المنزلية المتزايدة والداعية لاختصار مساحة المطبخ. فهذه الطباخة الجديدة لتأخذ مساحتها عن ٦٠ سنتيمترا في ٦٠ سنتيمترا وهي قابلة للطي.

ومنها أيضا المجلد والفرن واللوحة الدوارة الساخنة والرفوف وطويلة صغيرة تسمح بمد الرقائق

ومن ذلك أيضا ماكينة لفسيل أنية المطبخ والصحاف توفر كثيرا في مجال الوقت بحيث أنها تسمح بغسل طقم كامل من الأنية خلال ٢٨ دقيقة فقط.

وهذا فرن مصغر يطلق عليه اسم (بيزمايتيك) قادر على خبز رقائق البيزا واللحم بيجون. ويمكن التحكم بدرجة حرارته بحسب ما يتطلبه كل طبق بشكل خاص.

وهناك أيضا الطباخة المصغرة وهذه تستجيب الحاجات المنزلية المتزايدة والداعية لاختصار مساحة المطبخ. فهذه الطباخة الجديدة لتأخذ مساحتها عن ٦٠ سنتيمترا في ٦٠ سنتيمترا وهي قابلة للطي.

ومنها أيضا المجلد والفرن واللوحة الدوارة الساخنة والرفوف وطويلة صغيرة تسمح بمد الرقائق

ومن ذلك أيضا ماكينة لفسيل أنية المطبخ والصحاف توفر كثيرا في مجال الوقت بحيث أنها تسمح بغسل طقم كامل من الأنية خلال ٢٨ دقيقة فقط.

وهذا فرن مصغر يطلق عليه اسم (بيزمايتيك) قادر على خبز رقائق البيزا واللحم بيجون. ويمكن التحكم بدرجة حرارته بحسب ما يتطلبه كل طبق بشكل خاص.

وهناك أيضا الطباخة المصغرة وهذه تستجيب الحاجات المنزلية المتزايدة والداعية لاختصار مساحة المطبخ. فهذه الطباخة الجديدة لتأخذ مساحتها عن ٦٠ سنتيمترا في ٦٠ سنتيمترا وهي قابلة للطي.

ومنها أيضا المجلد والفرن واللوحة الدوارة الساخنة والرفوف وطويلة صغيرة تسمح بمد الرقائق

ومن ذلك أيضا ماكينة لفسيل أنية المطبخ والصحاف توفر كثيرا في مجال الوقت بحيث أنها تسمح بغسل طقم كامل من الأنية خلال ٢٨ دقيقة فقط.

وهذا فرن مصغر يطلق عليه اسم (بيزمايتيك) قادر على خبز رقائق البيزا واللحم بيجون. ويمكن التحكم بدرجة حرارته بحسب ما يتطلبه كل طبق بشكل خاص.

وهناك أيضا الطباخة المصغرة وهذه تستجيب الحاجات المنزلية المتزايدة والداعية لاختصار مساحة المطبخ. فهذه الطباخة الجديدة لتأخذ مساحتها عن ٦٠ سنتيمترا في ٦٠ سنتيمترا وهي قابلة للطي.

ومنها أيضا المجلد والفرن واللوحة الدوارة الساخنة والرفوف وطويلة صغيرة تسمح بمد الرقائق

ومن ذلك أيضا ماكينة لفسيل أنية المطبخ والصحاف توفر كثيرا في مجال الوقت بحيث أنها تسمح بغسل طقم كامل من الأنية خلال ٢٨ دقيقة فقط.

وهذا فرن مصغر يطلق عليه اسم (بيزمايتيك) قادر على خبز رقائق البيزا واللحم بيجون. ويمكن التحكم بدرجة حرارته بحسب ما يتطلبه كل طبق بشكل خاص.

وهناك أيضا الطباخة المصغرة وهذه تستجيب الحاجات المنزلية المتزايدة والداعية لاختصار مساحة المطبخ. فهذه الطباخة الجديدة لتأخذ مساحتها عن ٦٠ سنتيمترا في ٦٠ سنتيمترا وهي قابلة للطي.

ومنها أيضا المجلد والفرن واللوحة الدوارة الساخنة والرفوف وطويلة صغيرة تسمح بمد الرقائق

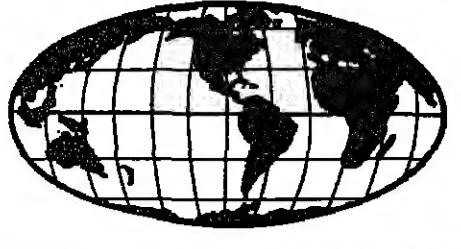
ومن ذلك أيضا ماكينة لفسيل أنية المطبخ والصحاف توفر كثيرا في مجال الوقت بحيث أنها تسمح بغسل طقم كامل من الأنية خلال ٢٨ دقيقة فقط.

وهذا فرن مصغر يطلق عليه اسم (بيزمايتيك) قادر على خبز رقائق البيزا واللحم بيجون. ويمكن التحكم بدرجة حرارته بحسب ما يتطلبه كل طبق بشكل خاص.

وهناك أيضا الطباخة المصغرة وهذه تستجيب الحاجات المنزلية المتزايدة والداعية لاختصار مساحة المطبخ. فهذه الطباخة الجديدة لتأخذ مساحتها عن ٦٠ سنتيمترا في ٦٠ سنتيمترا وهي قابلة للطي.

ومنها أيضا المجلد وال





برقيات قصيره

● سجلت ادنى مستوى لها حيث بلغت ٢,٢٪ في عام ١٩٨٢ م وأرتفعت قليلا في عام ١٩٨٤ م للمضي لتصل الى ٢,٣٪.

● وأجلا فإن الربع الأول من هذا العام قد شهد ٢١ قطر من ضمنها الولايات المتحدة انخفاضاً في نسبة التضخم، وقد شددت عن هذه القاعدة كل من بريطانيا وسويسرا ونيوزيلند.

● يعقد في العاصمة الجزائرية حالياً مهرجان الأغنية العربية الذي سيدوم حتى الخامس عشر من الشهر الحالي.

● ويشترك في المهرجان العديد من المطربين والمطربات والفنانين من الدول العربية لأحياء حفلات ساهرة في العاصمة وفي مختلف المدن الجزائرية.

● تقرر إقامة المقيم العربي الأفريقي الخامس للمكوفين بمدينة صلالة بالمنطقة الجنوبية من سلطنة عمان في الفترة من ٢٠ - ٢٥ يوليو القادم.

● ويجري حالياً الاستعدادات لإقامة هذا المقيم الذي سيشترك فيه أكثر من عشرين دولة عربية وأفريقية.

● أعلنت مجموعة شركات ايرباص الأوروبية لصناعة الطائرات أنها قد تلقت طلبات من كوريا الجنوبية لشراء خمس طائرات ايرباص من طراز آيه ٣٠٠ أس تبلغ قيمتها ٢٠٠ مليون دولار. وتتضمن الصفقة أيضاً قطع غيار ومعدات خاصة بتلك الطائرات.

● وسوف تعمل تلك الطائرات على الرحلات الجوية بين كوريا الجنوبية واليابان وعلى الخطوط مع أفضل جنوب شرق آسيا اعتباراً من أبريل من عام ١٩٨٧ م.

● وقد جاء هذا الطلب عقب طلب مماثل تقدمت به إسرائيل لشراء طائرات تبلغ قيمتها ٣٨٠ مليون دولار.

● أعرب اقتصاديون غربيون عن اعتقادهم بأنه إذا ما سارت الأمور سيراً حسناً خلال الشهر القليلة القادمة بالنسبة للاقتصاد فإن البلاد سوف تستمر في الاعتماد على حد كبير على الموعنة الخارجية من الخارج.

● ويقول هؤلاء أنه إذا ما توفرت لاثيوبيا امدادات طبية وبنزين كافية وأمداد زراعية في المكان والزمان الطويلين فإن البلاد البالغ تعداد سكانها حوالي ٤١ مليون شخص سوف تحتاج الى ٥٠٠ ألف طن فقط من المواد الغذائية في عام ١٩٨٥ م وذلك مقابل ١,٢ مليون طن هذا العام. أما العقبة الأساسية التي ينبغي التغلب عليها كسر ما يسميه مسئولو الحكومة الاثيوبية الحلق المفرط للاعتماد على الموعنة الأجنبية في نقص وسائل نقل الامدادات في شتى أنحاء البلاد.

● فرغ علماء اللغويات في جامعة بنسلفانيا الأمريكية مؤخراً من تأليف المجلد الأول لأول قاموس باللغة السومرية وهي أول لغة عرفها تاريخ الإنسان.

● وصرح دكتور ايك نوغيرغ المشرف على القاموس أن سيتم اصدار القاموس بكامل مجلداته في عام ٢٠١٠ م وأنه سيكون من أغنى الموسوعات التاريخية وأدبية واسعة ابتداء من ملحمة جلجاميش وحتى قصة سيدنا نوح عليه السلام والطفولة.

● الجدير بالذكر أن اللغة السومرية هي من أصعب اللغات حيث أن الكلمة الواحدة تحمل ما بين أربع وخمس معانٍ في لغتنا الحديثة.

● اختتم حوالي ٨٠٠ مؤرخ وعالم مؤرخاً وفي مدينة فلورنسا الإيطالية مؤتمراً لهم دام أسبوعين تناول البحث خلاله مسألة أصول لغة «الوترسكان» وهم قوم سكنوا غربي إيطاليا منذ ثلاثة آلاف عام مضت.

● وقد جعل بعض الإعضاء الذين حضروا المؤتمر الذي يعتبر الأول من نوعه منذ عام ١٩٢٨ م بياناً إيجدية الأوترسكان مشتقة من الإيجدية اليونانية القديمة، وأنه قد تم فك رموزها الى حد كبير خلال الخمسين عاماً الماضية بينما تحدث آخرون وقدموا أدلة تقول أنه قد أمكن ترجمة عدد بسيط من العبارات التي كان يستخدمها هؤلاء في حين ظل الجزء الأعظم من كتابات الأوترسكان والشواهد على قبورهم مازالت غير مفهومة.

● جاء في نتائج دراستين طبيتين نشرتتا حديثاً أن تسرب الغاز السام من مصنع شركة «ديونين كاربايد» الأمريكية في مدينة بوبال الهندية في العام الماضي قد نجم عنه اضطرابات عقلية لعدد كبير من السكان المحليين. الجدير بالذكر أن ما يتراوح بين ١٧٠٠ و ٢٥٠٠ شخص كانوا قد لقوا مصرعهم في حادث تسرب الغاز السام من مصنع المبيدات الحشرية التابع للشركة في الثالث من ديسمبر الماضي.

● وقد تبين من النتائج أيضاً أن ٧٢,٢٪ ممن تعرضوا لاضطرابات عقلية بسبب التسرب هم من النساء دون سن الخامسة والأربعين.

● خطرت ببال إحدى وكالات الأمم المتحدة فكرة غير عادية للاحتفال بذكرى انقضاء أربعين عاماً على إنشاء منظمة الأمم المتحدة. وتتخاض هذه الفكرة في دعوة جميع رؤساء دوائر الجمعية العامة للأمم المتحدة منذ إنشائها وحتى الآن للاجتماع بهذه المناسبة.

● وقد تبين أن هناك ٢٣ رئيساً سابقاً فقط من مجموع ٢٩ رئيساً لدورات الجمعية العامة السابقة مازالوا على قيد الحياة. وقد قبل ١٤ منهم الدعوة للمجيء الى نيويورك لحضور هذا الاجتماع الفريد من نوعه.

● تم تعيين السيدة هيلين أرفيلر رئيسة لأكاديمية الفرنسية وذلك لتصبح أول سيدة تحتل مثل هذا المنصب في فرنسا.

● والسيدة أرفيلر حاصلة على ليسانس الآداب والفلسفة والتاريخ في الجامعة البيزنطية كما أنها تعرف العديد من اللغات وهي بطلة سابقة في السباحة. وقد ولدت أرفيلر في اليونان وعملت بولوغيا من الثامنة والعشرين في عام ١٩٥٤ م قربت العيش في فرنسا وكانت قبل تعيينها في هذا المنصب تشغل وظيفة سكرتيرة عام للجنة الدولية للعلوم التاريخية في فرنسا.

● سجلت سيارة خفيفة تم صنعها في إسرائيل رقماً قياسياً جديداً بالأقتصاد في الوقت حيث تمكنت تلك السيارة من قطع ٥١٠٧ أميال خلال استهلاك واحد فقط من البنزين كوقود. ويعني هذا أن تلك السيارة البالغ وزنها ٢٢٠ كيلوغراماً والتي تسير بمحرك طائرة قد تمكنت من قطع ١٨٠٧ كيلومترات بالتر الواحد من وحتى قصة سيدنا نوح عليه السلام والطفولة.

● أعلن صندوق النقد الدولي مؤخراً أن حدة التضخم المالي أخذت تخف بشكل عام بالنسبة للمستهلكين في الاقطار غير الشيوعية منذ عام وجاء في تقرير الصندوق أن زيادات الاسعار في الولايات المتحدة قد



المهاجر.. لا يحب التصوير!!



من رصيف آخر يقتل هذا المهاجر الى مهجره ويقتل معه احلامه واهله واخيرا يجد العمل فانه يكاد يغمض عينه حتى لا يراه احد من المهاجرين الآخرين ولانه الآن بين جمهور المارة وامام عدسة والرياض ومصور عربي فكأيد وراء الصورة شيء..

ويبدأ يقرب مني «تنوع التصوير والا سوف اكسرهما لك».. ارتكنا في حالنا وحاسب على روحه.. فهذه ظاهرة جديدة وتنوع التصوير.. والعمل شرف وحق على كل انسان يتعب ويكد في الحياة من أجل بقائه في المجتمع الذي اختار العيش فيه.



باريس/ ممدوح انور

بعيدا عن السياسة

مشاكل الاطفال النفسية.. تصرفات الوالدين اهم اسبابها!

تؤثر المشاكل النفسية على الأطفال بشكل كبير، وغالباً ما تكون نتيجة لتصرفات الوالدين. من أهم أسباب مشاكل الأطفال النفسية:

- نقص الاهتمام والحب من الوالدين.
- العنف والتعديلات في المنزل.
- المشاكل المالية.
- المشاكل الصحية.
- المشاكل الاجتماعية.

وتتطلب هذه المشاكل تدخلًا نفسيًا متخصصًا لمعالجتها.

العثور على حيوان برماني يربط السلسلة التطورية لدى الزواحف!

لقد تم العثور على حيوان برماني يربط السلسلة التطورية لدى الزواحف. هذا الاكتشاف مهم لأنه يوضح العلاقة بين الزواحف والبرمائيات.

وكان البروفيسور ويليام جارت في جامعة جلاسكو والذي اكتشف المرض قد طور لقاحاً ضد مرض البرماني (البرماني) الذي يهدد حياة العديد من البرمائيات. وكان جارت قد طور لقاحاً ضد مرض البرماني (البرماني) الذي يهدد حياة العديد من البرمائيات.

وكان جارت قد طور لقاحاً ضد مرض البرماني (البرماني) الذي يهدد حياة العديد من البرمائيات.



اجراء التجارب على القطة من اجل التوصل الى مصل لمرض «البرماني» لدى الانسان!







### الرياضيون في رمضان

**بوشل البوشل**  
**بسبب عشرة**  
**ريالات تأخرت**  
**عن موعد**  
**الانطلاق!**

بوشل البوشل

اعداد/ ابراهيم الجريسان

الاسم/ بوشل عبد اللطيف البوشل من مواليد عام ١٣٩٠هـ. عمل/ موظف ببرنامجي التلفزيوني/ المنتج من الاصناف للعبة/ كرة قدم صحت منذ اربع سنوات يقول بوشل صحت منذ اربع سنوات ولم تكن البداية ذات مصعوبة .. وذلك بدافع ديني وبشجيع من والدي على الصوم .. ومتى ما عرف الانسان بان ذلك واجب عليه كان حتما ان يؤديه وهو في اتم راحة والحمد لله .. ولذلك لم اجد اية مصعوبة منذ بدائي مع الصوم. لم اصم خارج المملكة بل صممت بين اهل في المنزل ولم يصافد ان صممت خارج المنزل الكرم حتى خرجت من البيت والسحر واحيانا تسرح خارج المنزل مع الشباب.

**احب الشورية والهريس** اكني الفضلة في الشهر الكريم الشورية والهريس .. ونتم سيق وان افطرت خارج المنزل عند الامل والاخبار وبعض الاصدقاء في الختام شهر رمضان شهر مبارك .. ابرك الجميع صيامه واتمنى قبوله منهم .. واتمنى التوفيق للجميع وان صلتنا صيام هذا الشهر وان يبيده على الالة الاسلامية بالخير والبركات.

### المساعدة في اعادة العلاقات من جديد

### منتخب إنجلترا وإيطاليا يلتقيان اليوم في المكسيك



**منتخب إيطاليا** تواجه اندية كرة القدم الانجليزية احتمال فقد صفقات رعايتها بعد حوادث الشغب التي قام بها مشجعو نادي ليفربول في بروكسل والاعمال الحكومية الصارمة للقضاء على الشغب في الملاعب. وقال مسؤولو شركات البيرة التي تتولى رعاية ١٦ ناديا انجليزية انهم يشعرون بتعبهم من اعباء قرار الحكومة بحظر دخول المشجعين الكحولية ملاعب كرة القدم والقطارات والعربات التي تقل المشجعين. وقد ايدت السيدة مارجريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا قرار الاتحاد الانجليزي لكرة القدم بحظر المشجعين من المسابقات الاوروبية وقالت ان الحكومة ستساند الجهود البلجيكية للقبض على المشجعين الذين تسبوا في مذبحة الاسبوع الماضي.

**الثلاثاء القادم اختتام دورة هجر الرضائية** الاولى والثاني من المجموعة الثانية. وفي المباراة الثانية يلتقي الاول من المجموعة الثانية مع الثاني من المجموعة الاولى. الاثنين ١٤٠٥/٩/٢٢ مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بين المؤهلات من المباراتين السابقتين. الثلاثاء ١٤٠٥/٩/٢٣ مباراة تحديد البطل بين الفائزين من مباراتي يوم الاحد وهي مباراة الختام. ● كؤوس .. كؤوس وختم ● هذا ويستمر للجنة المنظمة برئاسة الاستاذ خليفة المحمد حفا ختاميا على شرف رئيس النادي عبدالله القوياني بمقر النادي بطريق قطر .. وستنوع في خلال النحل الكؤوس والجوائز على الفرق الثلاثة الاولى وكذا على هداف الدورة واللاعب المثالي .. وسيشرف على ذلك الاستاذ خالد المحمد وخالد الفيضان اضافة الى رئيس اللجنة المنظمة للدورة.

**اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشؤون الاوقاف** عنوان المنافسة صيغة وتشغيل ونظافة مسجلد المسار المقدسة بمبنى ومزلفة وعرفة. قيمة بيع الشروط والمواصفات (٢٠٠٠) التي ريل. اخر موعد للبول المصناعات نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٥/٩/٢٠ موعد فتح المظاريف اليوم التالي. المستندات المطلوبة: ١ - ضمان بنكي ٢ - شهادة الزكاة والنخل ٣ - الممول التجاري ٤ - الاشتراك في الفرقة التجارية للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة. تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض.

**اعلان مغادرة نهائية شركة فرحان التجارية المحدودة بالرياض** تعلن عن سفر مكفولها عبد الرزاق مصطفى صالح سراج في الحقيبة. هواز سفره ٣٥٥٩٢ بتأشيرة خروج نهائية. والشركة ترحب من قبله ايته مطالبته على المذكور راسميا في مدة اقصاها ٣ ايام من تاريخ هذا الاعلان. ولتقبل ايته مطالبته بمرهنا النسخ. للاتصال بالفرقة. ٤٨٢٨٨١١ / ابراهيم.

### مركز الشعلة التجاري - شارع المطار القديم ت: ٤٧٧٣٤٦٥

مركز الشعلة التجاري - شارع المطار القديم ت: ٤٧٧٣٤٦٥

وكلاء نظارات برسون وريسان العالمية

خبرة أربعين عاماً في تركيب وتجيز النظارات الطبية والشمسية

مكة المكرمة - المدينة المنورة - الرياض - الدمام - جدة - الطائف

### الاتحاد السعودي لكرة الطائرة يصدر جداول بطولة الصعود الى الدرجة الاولى

الرقم	الفريق الشارسة	الاسم	اللون	التمثيل	التمثيل	التمثيل
١	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٢	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٣	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٤	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٥	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٦	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٧	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٨	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٩	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
١٠	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر

### الفاو والوادي الاخضر والصحاري يحتمون دوراتهم التنشيطية

الرقم	الفريق الشارسة	الاسم	اللون	التمثيل	التمثيل	التمثيل
١	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٢	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٣	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٤	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٥	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٦	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٧	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٨	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٩	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
١٠	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر

الجدير بالذكر انه قد شارك في الدورة اثنا عشر فريقاً. كما بدأت مساء امس دورة التنشيطية اخرى لتس الطاوله بمقر النادي .. وبمشاركة سبع فرق من الفرق والشركات والمؤسسات الاهلية بالمنطقة ولاتزال المباريات جارية. ومن جهة اخرى اقيم مساء امس دورة تنشيطية بقميها النادي على ملعبه بالخامسين في سباحيات كرة القدم بمشاركة ٢١ فريقاً منها اربع فرق من النادي وثلاث من نادي الصحاري و ٢ من نادي الفرع والبريد والمهني والنور وعدد من المؤسسات الاهلية بالمنطقة. وستجري مباريات الدورة

### الاتحاد البريطاني لكرة الطائرة ينظم بطولة بين فرق بريطانيا وبعض الاندية العربية

قرر الانسحاب من البطولات الاوروبية عقب احداث بروكسل الدامية كما قرر الاتحاد الاوروبي لكرة القدم امس حظر مشاركة الفرق البريطانية الى اشعار آخر قد يتجاوز الثلاث سنوات. واصافت المصنف هنا ان الاندية العربية وافقت على الدورة المقترحة ولكنها لم تحدد اسماء هذه الاندية ولا الدول التي تنتمي اليها.

### من الملاعب العالمية

اقامته يوم ٩ يونيو - حزيران - الحال احتفالاً بفوزه بالبطولة. وقد جاء قرار النادي اعرايا عن الحداد اذ احدث استاد هيسيل في بروكسل الذي اسفر عن مصرع ٢٨ شخصاً خلال المباراة النهائية في بطولة اندية اوروبا بين يوفنتوس وليفربول. وقد قال فيل هوفمان رئيس نادي بايرن مساء السبت الماضي ان مأساة هيسيل قد دعنا على اتخاذ هذا القرار. وكان نادي بايرن قد قرر حال فوزه المرجح بالبطولة ان ينظم احتفالاً كبيراً في الهواء الطلق حيث تعزف الموسيقى والمنوعات بالقرب من مقر حاكم ميونيخ وذلك تكريماً لكافة مشجعيه.

### في بطوله فرنسا الدولية ليندل يصعد الى دور ال ١٦

ا. ف. ب. فاز اللاعب التشيكوسلوفاكي ايفان ليندل يوم السبت في باريس على الفرنسي جيروم بوتييه رقم ٢٣٠ في الترتيب العالمي في مباراة من ثلاث مجموعات ١/٦ و ٢/٦ و ٣/٦ وبذلك يصعد اللاعب التشيكوسلوفاكي على رأس المجموعة الثانية وحامل اللقب الى دور ال ١٦ فردى رجال في بطولة فرنسا الدولية للتنس. ومن المقرر ان يلتقي ليندل في دور ال ١٦ باللاعب الأمريكي مارون كريكستين رقم ١٠.

### بعد الاحداث المؤسفة في نهائي اوروبا بايرن ميونيخ يعيد عن اقامة احتفال نهاية الموسم

ميونيخ / ا. ف. ب. قرر نادي بايرن ميونيخ وهو في وضع يؤوله للفوز ببطولة ألمانيا الاتحادية لكرة القدم للمرة الثامنة يوم السبت القادم الغاء المهرجان الذي كان قد قرر

### الاتحاد السعودي لكرة الطائرة يصدر جداول بطولة الصعود الى الدرجة الاولى

الرقم	الفريق الشارسة	الاسم	اللون	التمثيل	التمثيل	التمثيل
١	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٢	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٣	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٤	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٥	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٦	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٧	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٨	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٩	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
١٠	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر

### في بطولة كاس الرئيس الكوري

نادي الوادي الاخضر يوازي السدوساء الدورية التنشيطية الرضائية في رياضات كرة الطاولة والتي ينظمها النادي مساء تحت الاشراف الكاشفة هذا وقد حقق الوادي الاخضر بطولة الدورة بعد فوزه بالمباراة الختامية على فريق جامعة الملك سعود بـ ٢/٠.

### المنافسة الرياضية والتقييم

منك تسأل دانا مايري به العقل. لواء: الاسس التي يتم على شورتها تقييم ناد او فريق او لاعب. هل هو لاسم النادي او لفرق او للاعب. او لالقاء او للفريق. في رأيي: الاخيرة واعتقد ان الجميع متفق معي انه بمقدار الملاءم والليل يتم التقييم. ويضع النادي او الفريق او اللاعب موضع الاولوية على البقية. هذا جزء من الاجابة على التساؤل.

لبدء الدخول في صلب الاجابة نورد ايضا تسلا سبيلا: هل ذلك النادي او الفريق او اللاعب دائما باق في مركز الاولوية. تقول: ممكن يكون ذلك اذا ما استمر في السهام والبلد واستطاع المنافسة.

والمنافسة هي الدخول الرئيسي للاجابة. (كيفية التقييم) والمنافسة هذه كيف تكون وكيف توجد. هل توجد بدون منافسة. هل توجد مع منافسة.

الاجابة بطبيعة الحال: لا. فلابد من منافسة وصلة المنافسة هو الندية وارض تحت كلمة الندية خطأ. والكاسب اخيرا من يتقدم بصفة ربما تكون فضيلة في مقاييس المنافسة لكنها توصل للاولوية.

اذن المنافسة لابد ان تتوفر عدة عناصر منها:

- الملقمة - المقدر - وجود المنافسة لدى اللاعب فكيف له ان يتنافس.
- ولو لم تكن لديه المقرة على البذل والاستمرار فكيف السبيل للمنافسة.
- ولو لا وجود منافسة. فهو اهم عنصر فكيف الوصول للمصدر.
- ففي حال وجود المنافسة لند تكون للمنافسة مجال.
- تسلا لا مجال للمنافسة حلقا لو وضع فريق من فوق للمنافسة لاسيما ضمن دوري الاندية الرضائية او لندية الدرجة الثانية.
- فالاولوية معروفة ان ذلك لفرق المستوى والاكاداميات. وهذا ليس تبليلا من شأن الاندية الرضائية او الثانية. لكنه الواقع.
- فالاندية الكبيرة دائما هي صلبة لخط الاثر للاسباب التي ذكر.
- وعندما توج الهلال هذا الموسم بالنادي رقم واحد في المملكة هذا لا يعني تقصا من حق بقية الاندية. بل لان الهلال استطاع ان يبرز من بقية الاندية بظلال صلبة اعلى لكسب الاولوية. اما بقية الاندية فهي لا يقل شأنها عن الهلال فهي جميعها مدارس تخرج شبلا يخدم للتنشيطات يجب احترامها. ولولا وجودها لا حصلت المنافسة بلا وجدت المقارنة وكل ما نتناه هو ان يبق الله الهلال في كاس مجلس التعاون وان يبق الاهلي في كاس الاندية العربية ليظل الدوري يوقا بقية الاندية ليستمر عظاما وليستمر نموها.



